

Samson

Oratorium

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

INHALT.

ACT I.

	Seite.
<i>Sinfonia.</i>	1
<i>Samson.</i> Das Fest, das heute sie dem Dagon weih'n . . .	10
<i>Chor der Philister.</i> Erschallt Trompeten hehr und laut . .	11
<i>Philisterin.</i> Arie. Ihr Männer Gaza's, bringt herbei . . .	19
<i>Chor der Philister.</i> Erschallt Trompeten hehr und laut . .	25
<i>Philister.</i> Arie. Laut wie des Donners Schreckenshall . .	27
<i>Philisterin.</i> Arie. Drum frei von Sorge	32
<i>Samson.</i> Was hat ein Engel	36
Arie. Schwermut, fürwahr, ruht nicht allein . .	37
 <i>Micha.</i> Blickt her! den Helden schaut	 40
Arie. O Abbild der Hinfälligkeit	41
<i>Samson.</i> Wen hab' ich anzuklagen	44
Arie. Tief dunkle Nacht!	46
<i>Chor der Israeliten.</i> O erstgeschaffner Strahl	48
<i>Samson.</i> Ihr seht mit Schmerz	55
 <i>Manoah.</i> Brüder, ihr Männer Dan's	 56
O jammervolles Loos.	57
<i>Israelit.</i> O stets getäuscht Vertrau'n	58
Arie. Gott unsrer Väter	—
<i>Manoah.</i> Was du dir wünschest	62
Arie. Dein Heldenarm war einst	63
<i>Samson.</i> Rächende Strafe ward mir	69
Arie. Warum liegt Juda's Gott im Schlaf . . .	72
<i>Micha.</i> Da liegt mein Trost	81
<i>Chor der Israeliten.</i> Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr . .	—
<i>Manoah.</i> Weh' mir, mein theurer Sohn	88
<i>Samson.</i> Was soll ich leben.	89
<i>Micha.</i> Arie. Und lange Ewigkeit beglückt dich dort . .	91
Arie. Wo heil'ge Freud'	93
<i>Chor der Israeliten.</i> Dann wird zum goldnen Sternenzelt . .	97

ACT II.

<i>Manoah.</i> Verzweifle nicht.	103
Arie. Stets ist gerecht des Herrn Gericht . . .	104
<i>Samson.</i> Mein Gram ist hoffnungslos	108
<i>Micha.</i> Arie. O komm, du Gott des Heils.	109
<i>Chor der Israeliten.</i> Sie treten deinen Knecht in Staub. . .	113
 <i>Micha.</i> Doch wer ist sie, die so geziert	 118
<i>Delila.</i> Von Sorg' erfüllt	—
Arie. Verlassen weilt in Einsamkeit	121
<i>Samson.</i> Trieb dich die Liebe.	129
Arie. Dein Reiz hat mich gestürzt	130
<i>Delila.</i> Vergiss was war	133
<i>Delila.</i> Duett. {Vertrau', o Samson, meinem Wort . . .}	134
<i>Jungfrau.</i> {Vertrau', o Samson, ihrem Wort. . .}	134
<i>Chor der Jungfr.</i> Vertrau', o Samson, ihrem Wort . . .	140
<i>Delila.</i> Arie. Die flücht'gen Freuden greif geschwind . .	142
<i>Samson.</i> Nie folg' ich dir.	145
<i>Delila.</i> Duett. {Treuloser du! nicht fleh' ich mehr. . .}	147
<i>Samson.</i> {Treuloses Weib! nicht hör' ich mehr}	147

	Seite.
<i>Micha.</i> Sie flieht, der gift'gen Schlange gleich	152
Arie. Es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft . . .	—
<i>Samson.</i> Heil sei dem Mann, der fand ein treues	155
Weib	155
<i>Chor der Israeliten.</i> Der Rathschluss Gottes gab dem Mann .	156
 <i>Micha.</i> Kein Schmeichellaut	 163
<i>Harapha.</i> Nicht komm' ich, Samson.	—
Arie. Nein, solch ein Kampf wär' arge Schmach . .	165
<i>Samson.</i> Leg' an dein Zeug	170
Arie. Mir kam von dem lebend'gen Gott . . .	—
<i>Samson.</i> Duett. {Geh', Feigling, unverweilt}	174
<i>Harapha.</i> {Trau' nicht auf deinen Gott.}	174
<i>Micha.</i> Hier prüfe selbst	180
<i>Chor der Israeliten.</i> Hör', Jacob's Gott, Jehova	181
<i>Harapha.</i> Dagon, steh' auf! und komm	187
<i>Chor der Philister.</i> Zu Sang und Tanz	188
<i>Doppelchor der Israeliten und Philister.</i> {Ehret in seiner Herrlichkeit}	196

ACT III.

<i>Micha.</i> Ein neues Unheil droht	206
<i>Harapha.</i> Samson, die Fürsten drin	—
Arie. Verweg'ner Thor	207
<i>Micha.</i> Erwäge, Samson	210
<i>Chor der Israeliten.</i> Im Donnersturm, o Gott, erschein' . .	211
<i>Samson.</i> Seid guten Muthes	216
Arie. So, wenn die Sonn', dem Meer enttaucht . .	219
<i>Micha.</i> Mit Kraft begabt	224
Arie. Der Heil'ge Israel's sei dein Geleit . . .	225
<i>Chor der Israeliten.</i> An Ruhm und Ehren reich	228
 <i>Micha.</i> Held Manoah mit jugendlichem Schritt	 231
<i>Ein Philister.</i> Arie. Gott Dagon hat den Feind gefällt. . .	232
<i>Chor der Philister.</i> Gott Dagon hat den Feind gefällt. . .	236
<i>Manoah.</i> Welch Lustgeschrei war das.	243
Arie. Wie willig trägt mein Vaterherz	244
Gott! welch laut, schrecklich Geschrei.	247
<i>Chor der Philister.</i> Hör' mich, o Gott	248
<i>Micha.</i> Schrei nennst du diess	252
 <i>Bote.</i> Wo flieh' ich hin? wo berg' ich.	 —
<i>Micha.</i> Arie. Erheb', o Israel, Klaggesang.	254
<i>Chor der Israeliten.</i> Klag', Israel, klag'	256
<i>Manoah.</i> Folgt mir nun nach	258
<i>Trauermarsch</i>	—
<i>Micha.</i> Die Leiche kommt	261
<i>Chor der Israeliten.</i> Blüh' auf deinem Grabe hier	262
<i>Manoah.</i> Kommt, kommt, und stillt eure Klagen	268
<i>Eine Israelitin.</i> Arie. Kommt, all' ihr Seraphim	269
<i>Chor der Israeliten.</i> Laut stimme ein, du ganze Himmelschaar	275

APPENDIX.

<i>Ten., o Sopr.</i> Arie. Zu Sang und Tanz	290
<i>Trauermarsch</i>	295

SAMSON.

Dramatis personae.

ISRAELITES.

SAMSON. Tenore.
MANOAH, father to Samson. Basso.
MICAH, friend to Samson. Alto.
An Israelite Officer.
Chorus of Israelites.

PHILISTINES.

DALILA, wife of Samson. Soprano.
HARAPHA, a giant. Basso.
Chorus of Philistine Women, and
Priests of Dagon.
Scene: Before the prison in Gaza.

ISRAELITEN.

SAMSON. Tenor.
MANOAH, Samson's Vater. Bass.
MICHA, Samson's Freund. Alt.
Ein Israelit.
Chor der Israeliten.

PHILISTER.

DELILA, Samson's Frau. Sopran.
HARAPHA, ein Riese. Bass.
Chor der Philisterinnen und Priester
Dagon's.
Scene: Vor dem Gefängniss in Gaza.

ACT I.

Scene 1.

SAMSON, blind and in chains. Chorus of the Priests of
Dagon, celebrating his festival.

Samson. This day, a solemn feast to Dagon held,
Relieves me from my task of servile toil;
Unwillingly their superstition yields
This rest, to breathe heaven's air, fresh blowing,
pure and sweet.

CHORUS of Philistines.

Awake the trumpet's lofty sound!
The joyful sacred festival comes round,
When Dagon king of all the earth is crown'd.

Philistine woman. Ye men of Gaza, hither bring
The merry pipe and pleasing string,
The solemn hymn, and cheerful song;
Be Dagon prais'd by ev'ry tongue!

CHORUS of Philistines.

Awake the trumpet's lofty sound!
The joyful sacred festival comes round,
When Dagon king of all the earth is crown'd.

A Philistine. Loud as the thunder's awful voice,
In notes of triumph, notes of praise,
So high great Dagon's name we'll raise:
That heav'n and earth may hear how we rejoice!

Philistine woman. Then free from sorrow, free from thrall,
All blithe and gay,
Whith sports and play,
We'll celebrate his festival.

CHORUS of Philistines.

Awake the trumpet's lofty sound!
The joyful sacred festival comes round,
When Dagon king of all the earth is crown'd.

1. Scene.

SAMSON, blind und in Ketten. Chor der Priester Dagon's,
das Fest ihres Gottes feierend.

Samson. Das Fest, das heute sie dem Dagon weih'n,
Erlöst mich von dem Sklavenwerk des Tag's;
Und absichtlos schafft mir ihr Götzendienst
Den Trost, zu athmen hier des Himmels reine
Luft.

CHOR der Philister.

Erschallt Trompeten hehr und laut!
Der heilig frohe Tag kehrt uns zurück,
Der Dagon einst gekrönt zum Herrn der Welt.

Philisterin. Ihr Männer Gaza's, bringt herbei
Die helle Pfeif' und Feldschalmei;
Im Feierlied, im Jubelsang
Schall' Dagon's Preis mit lautem Klang!

CHOR der Philister.

Erschallt Trompeten hehr und laut!
Der heilig frohe Tag kehrt uns zurück,
Der Dagon einst gekrönt zum Herrn der Welt.

Philister. Laut wie des Donners Schreckenshall,
Im Jubelsang, im Siegesang
Preis't Dagon's Nam' in frohem Klang:
Dass alle Welt vernimmt den Freudenschall!

Philisterin. Drum frei von Sorge, frei von Leid,
In Pracht und Glanz,
Mit Spiel und Tanz,
Begeln wir froh die Feierzeit.

CHOR der Philister.

Erschallt Trompeten hehr und laut!
Der heilig frohe Tag kehrt uns zurück,
Der Dagon einst gekrönt zum Herrn der Welt.

Samson. Why by an angel was my birth foretold,
As in a fiery column ascending
From off the altar, in my parent's sight?
Why was my nurture order'd and prescrib'd,
As of a person, separate to God?
If I must die, betray'd and captiv'd thus,
The scorn and gaze of foes? Oh cruel thought!
My griefs find no redress! they inward prey,
Like gangren'd wounds, immedicable grown.

Torments, alas! are not confin'd
To heart, or head, or breast!
But will a secret passage find
Into the very inmost mind,
With pains intense oppress,
That rob the soul itself of rest.

Scene 2.

Enter MICAH and Israelites, observing SAMSON.

Micah. O change beyond report, thought, or belief!
(*apart.*) See, how he lies with languish'd head, unpropt,
Abandon'd, past all hope! Can this be he?
Heroic Samson? whom no strength of man,
Nor fury of the fiercest beast could quell!
Who tore the lion, as the lion tears the kid!
Ran weaponless on armies clad in iron,
Useless the temper'd steel, or coat of mail!

Oh mirror of our fickle state!
In birth, in strength, in deeds how great!
From highest glory fall'n so low,
Sunk in the deep abyss of woe!

Samson. Whom have I to complain of but myself,
(*apart.*) Who Heaven's great trust could not in silence
keep,

But weakly to a woman must reveal it!
Oh glorious strength! oh impotence of mind!
But without wisdom, what does strength avail?
Proudly secure, yet liable to fall?
God (when he gave it) hung it in my hair,
To show how slight the gift — But, peace, my soul!
Strength was my bane, the source of all my woes,
Each told apart would ask a life to wail.

Micah Matchless in might! once Israel's glory, now her
(*to Samson.*) grief!

We come, (thy friends well known) to visit thee!

Samson. Welcome, my friends! Experience teaches now,
How counterfeit the coin of friendship is,
That's only in the superscription shown.
In the warm sunshine of our prosp'rous days,
Friends swarm; but in the winter of adversity,
Draw in their heads; though sought, not to be
found.

Micah. Which shall we first bewail,
Thy bondage, or lost sight?

Samson. Oh loss of sight! of thee I must complain!
Oh worse than beggary, old age, or chains!
My very soul in real darkness dwells!

Total eclipse! no sun, no moon,
All dark amidst the blaze of noon!
Oh glorious light! no cheering ray,
To glad my eyes with welcome day!
Why thus depriv'd Thy prime decree!
Sun, moon, and stars are dark to me!

CHORUS of Israelites.

Oh first created beam! and thou great word:
"Let there be light!" — and light was over all;
One heav'nly blaze shone round this earthly
ball —
To thy dark servant, life, by light afford!

Samson. Was hat ein Engel mich verkündet einst?
Als in des Feuers Loh' er empor fuhr
Von dem Altar, vor meines Vaters Aug'?
Warum ward Werk und Weise mir bestimmt,
Als einem Manne, auserwählt von Gott?
Wenn ich vergeh' in Schmach und Banden hier,
Ein Hohn, ein Spott dem Feind? O hartes Loos!
Unnennbar ist mein Gram! er naget tief,
Der Wunde gleich, von unheilbarem Schmerz.

Schwermut, fürwahr, ruht nicht allein
In Haupt und Brust und Herz!
Sie dringet auf geheimem Pfad
Bis in der Seele Tiefen ein,
Und raubt, in Qual und Schmerz,
Dem Geist die Kraft zu Rath und That.

2. Scene.

MICAH und Israeliten treten auf.

Micah. Blickt her! den Helden schaut! Ha! welch ein Bild!
(*bei Seite.*) Seht, wie er liegt, mit schwerem Haupt, gebeugt,
Verlassen, ohne Trost! Ist diess der Held!
Ist diess Samson? den nicht Manneskraft,
Nicht wilder Thiere Wuth je überwand!
Der Löwen würgte, wie der Löwe würgt das Lamm!
Wehrlos in erzbewehrte Schaaren stürzte,
Ohne den Schirm des Helm's und Panzerkleid's!

O Abbild der Hinfälligkeit!
Durch Stamm und Kraft und That so gross!
Vom Glanz des Ruhmes sank dein Loos
In dunkle Nacht von Weh' und Leid!

Samson. Wen hab' ich anzuklagen, als mich selbst,
(*bei Seite.*) Der Gottes Gab' in Schweigen nicht bewahrt,
Der schmachlich einem Weibe sie verrathen!
O Kraft des Arm's! Gebrechlichkeit des Geistes!
Doch ohne Weisheit, wozu taugt die Kraft?
Sorglos und stolz, doch ausgesetzt dem Fall?
Gott band die Gabe warnend an mein Haar,
Ein Wink, wie leicht sie wog! — Doch still,
mein Herz!

Kraft war mein Gift, der Quell all meines Leid's,
Das lebenslang die Brust mit Gram mir füllt.

Micah Ruhmreicher Held! einst Israel's Ehre, nun sein
(*zu Samson.*) Schmerz!

Dir naht der Freunde Schaar, zu grüssen dich!

Samson. Seid mir willkommen! Erfahrung lehrt mich nun,
Wie misgeprägt der Freundschaft Münze ist,
Die ihren Werth nur in der Aufschrift zeigt.
Wohl lockt die Sonne unsres Glücks die Freund'
Um uns, doch in der Nacht der Widerwärtigkeit
Entweichen sie; geprüft, doch nicht erprobt.

Micah. Grausam entriss man dir die Freiheit und das
Licht!

Samson. O süßes Licht! wie härnt mich dein Verlust!
O mehr als Dürftigkeit und Haft und Schmach!
Die Seele selbst deckt schwere Finsterniss!

Tief dunkle Nacht! kein Tag, kein Licht,
Nur dunkle Nacht umhüllt mein Angesicht!
O prangend Licht! kein milder Schein,
Mit Tagesglanz mein Aug' zu freu'n!
Weh! mir nicht frommt dein Schöpferspruch:
Sonn', Mond und Stern tilgt mir dein Fluch!

CHOR der Israeliten.

O erstgeschaffner Strahl! du grosses Wort:
"Es werde Licht!" — und Licht ward überall;
Und Himmelsglanz umfloss den Erdenball —
O gib dem blinden Helden Licht und Kraft
zurück!

Samson. Ye see, my friends, how woes enclose me round:
But had I sight, how could I heave my head
For shame? thus, for a word, or tear, divulge
To a false woman God's most secret gift,
And then be sung, or proverb'd for a fool!

Micah. The wisest men have err'd, and been decciv'd
By female arts. Deject not then thyself,
Who hast of griefs a load: yet men will ask,
Why did not Samson rather wed at home?
In his own tribe are fairer, or as fair.

Samson. Oh that I had! alas, fond wish, too late!
That specious monster, Dalila, my snare!
Myself the cause, who, vanquish'd by her tears,
Gave up my fort of silence to a woman.

Micah. Here comes thy rev'rend sire, old Manoah,
With careful steps, and locks as white as down.

Samson. Alas! another grief that name awakes.

Scene 3.

Enter MANOAH.

Manoah. Brethren and men of Dan, say, where is my son,
Samson, fond Israel's boast! inform my age!

Micah. As signal now in low dejected state,
As in the height of pow'r — see, where he lies!

Manoah. Oh miserable change! is this the man,
Renown'd afar, the dread of Israel's foes?
Who with an angel's strength their armies duell'd,
Himself an army! — now unequal match
To guard his breast against the coward's spear!

Israelitish man. Oh ever failing trust in mortal strength!
And oh, what not deceivable and vain in man!

God of our fathers, what is man?
So proud, so vain, so great in story!
His fame a blast, his life a span,
A bubble at the height of glory!
Oft he that is exalted high,
Unseemly falls in human eye.

Manoah. The good we wish for, often proves our bane.
I pray'd for children, and I gain'd a son,
And such a son, as all men hail'd me happy.
But who'd be now a father in my stead?
The blessing drew a scorpion's tail behind;
This plant (select and sacred for awhile,
The miracle of all!) was in one hour
Ensnar'd, assaulted, overcome, led bound,
His foes' derision, captive, poor, and blind!

Thy glorious deeds inspir'd my tongue,
Whilst airs of joy from thence did flow.
To sorrows now I tune my song,
And set my harp to notes of woe.

Samson. Justly these evils have befall'n thy son;
Sole author I, sole cause, who have profan'd
The mysteries of God; by me betray'd
To faithless parlies, feminine assaults!
To the false fair I yielded all my heart;
So far effeminacy held me yok'd
Her slave. Oh foul indignity! oh blot
To honour and to arms!

Manoah. Worse yet remains: this day they celebrate
With pomps and sports, and sacrifice to Dagon,
Idol God! who gave thee bound and blind
Into their hands: thus is he magnified;
The living God blasphem'd and scorn'd
By that idolatrous rout.

Samson. Ihr seht mit Schmerz, wie Blindheit mich um-
fängt:

Doch könnt' ich seh'n, wie sänke mir das Haupt
Vor Scham, der für ein Wort, ein Nichts, enthüllt
Dem falschen Weibe, was ihm Gott vertraut,
Und nun dem Spott ein Lied und Sprichwort ist!

Micah. Der Weise selbst geht fehl, so oft berückt
Durch Weiberlist. Verwirf dich denn nicht selbst.
Du Mann des Gram's und Weh's! Wohl trägt
man rings:

Warum hat Samson nicht daheim gefreit?
In seinem Stamm sind schön're als sein Weib.

Samson. O wär's geschehn! zu spät ist's nun, zu spät!
Wohl war die Schlange Delila mein Fluch,
Doch Ich die Schuld, der ihren Thränen wich,
Und meine Burg des Schweigens ihr verrieth!

Micah. O hör', dein Vater naht, Held Manoah,
Langsamen Schritts, mit Locken weiss wie Schnee.

Samson. Ach weh! neu weckt den Gram sein Name mir!

3. Scene.

MANOAH tritt auf.

Manoah. Brüder, ihr Männer Dan's, sprecht, wo ist mein
Sohn,
Samson, des Volkes Stolz! o sagt mir an!

Micah. So edel nun in tief verworfnem Stand,
Wie auf des Ruhmes Höh' — sieh, liegt er hier!

Manoah. O jammervolles Loos! ist diess der Mann,
Der, weit berühmt, der Feinde Schrecken war?
Der mit des Engels Kraft ihr Heer bekämpfte,
Ein Heer er selber! — nun, nicht fähig mehr,
Zu schirmen sich vor feiger Mörder Speer!

Israelit. O stets getäuscht Vertrau'n auf Menschenkraft!
Denn ach, was wär' Untrügliches im ird'schen Sein!

Gott unsrer Väter, was ist der Mensch?
So kühn, so gross, so stolz im Rufe!
Sein Thun ein Traum, sein Nam' ein Schall,
Auch auf des Ruhmes höchster Stufe!
Oft sank, wer stolz erhöh't vom Glück,
In jähem Fall in Schmach zurück.

Manoah. Was du dir wünschest, wird dir oft zum Fluch.
Ich bat um Kinder, und mir ward ein Sohn,
Und solch ein Sohn, dass sie selig mich priesen.
Doch nun, wer möchte Vater sein wie ich?
Der Segen trug den Stachel des Scorpions;
Mein Sohn (erwählt und heilig eine Zeit,
Das Wunderkind des Volks!) ward plötzlich dann
Umstellt, ergriffen, übermannt, in Haft
Der Spott der Feinde, Sklave, arm und blind!

Dein Heldenarm war einst mein Sang,
Der freud'gen Schall's die Luft durchdrang.
Nur Schmerz tönt nun der Harfe Klang,
Und Gram und Harm wehklagt mein Sang.

Samson. Rächende Strafe ward mir dieses Leid;
Denn mein nur ist die Schuld, der ich entweiht'
Die Heilichkeit des Herrn, und sie verrieth
In loser Rede eitler Neubegier!
Dem falschen Weib ergab ich ganz mein Herz;
So hielt mich Weichlichkeit vor ihr gebeugt
In's Joch. O der Unwürdigkeit! o Schmach
Der Mannheit und der Kraft!

Manoah. Ja, und noch mehr:
Sie feiern freudenvoll den Tag mit Spiel,
Mit Opferdienst dem Dagon, ihrem Gott,
Der dich gestürzt, dich gab in ihre Hand.
Er wird verherrlicht, und unser Gott
Geschmäht, gehöhnt durch der Götzendiener
Schaar.

Samson. This have I done, this pomp, this honour brought
To idol Dagon; but to Israel shame,
And our true God disgrace. My griefs for this
Forbid mine eyes to close, or thoughts of rest.
But now the strife shall end: me overthrown,
Dagon presumes to enter lists with God,
Who, thus provok'd, will not connive, but rouse
His fury soon, and his great name assert;
Dagon shall stoop, ere long be quite despoil'd
Of all those boasted trophies won on me.

Why does the God of Israel sleep?
Arise with dreadful sound,
And clouds encompass'd round!
Then shall the heathen hear thy thunder deep.
The tempest of thy wrath now raise,
In whirlwinds them pursue,
Full fraught with vengeance due,
Till shame and trouble all thy foes shall seize!

Micah. There lies our hope! true prophet may'st thou be,
That God may vindicate his glorious name;
Nor let us doubt whether God is Lord, or Dagon.

CHORUS of Israelites.

Then shall they know, that He whose name
Jehovah is alone,
O'er all the earth but One,
Was ever the Most High, and still the same.

Manoah. For thee, my dearest son, — must thou meanwhile
Lie, thus neglected, in this loathsome plight?

Samson. It should be so — to expiate my crime,
If possible. Shameful gratuity! had I reveal'd
The secret of a friend: most heinous that!
But impiously to blast God's counsel,
Is a sin without a name!

Manoah. Be for thy fate contrite: but, oh my son,
To high disposal leave the forfeit due.
God may relent, and quit thee all his debt;
Reject not then the offer'd means of life.
Already have I treated with some lords,
To ransom thee. Revenge is sated now,
To see thee thus who cannot harm them more.

Samson. Why should I live?
Soon shall these orbs to double darkness yield.
My genial spirits droop, my hopes are fled;
Nature in me seems weary of herself;
My race of glory run, and race of shame:
Death, invocated oft, shall end my pains,
And lay me gently down with them that rest.

Micah. Then long eternity shall greet your bliss — —
No more of earthly joys, so false and vain!

Joys that are pure, sincerely good,
Shall then o'ertake you as a flood:
Where truth and peace do ever shine,
With love that's perfectly divine.

CHORUS of Israelites.

Then round about the starry throne
Of Him who ever rules alone,
Your heav'nly-guided soul shall climb:
Of all this earthly grossness quit,
With glory crown'd, for ever sit,
And triumph over Death, and thee, oh Time!

Samson. Das ist mein Werk; der Ruhm und Ehre lud
Auf ihren Dagon, doch auf Israel Schmach
Und auf den wahren Gott! Und darum scheucht
Der Gram die Ruh' von mir, und Fried' und Rast.
Doch bald end' ich den Streit: nach meinem Fall
Wagt Dagon kühn mit Gott sich auf die Bahn,
Der seinen Trotz nicht dulden wird, der rasch
Den Frevel zähmt und seine Macht bewährt;
Dagon erliegt, entrissen wird ihm dann
Der Sieg, dess' er sich rühmet über mich.

Warum liegt Juda's Gott im Schlaf?
Steh' auf mit Schreckenschall,
In düstrer Wolken Schwall,
Wie wenn die Heiden sonst dein Donner traf!
Dass stürmgleich sich dein Ingrimm regt,
Entfesse deinen Groll,
Gerechter Rache voll,
Bis Schmach und Unheil all die Feinde
schlägt!

Micah. Da liegt mein Trost! wahrsagend spricht dein
Mund,
Dass Gott bewähren wird all seine Macht;
Nicht zweifeln wir, ob Gott ist Herr, ob Dagon.

CHOR der Israeliten.

Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr
Jehova ist, nur Er,
Und aller Welt gebeut
In ewig gleicher Macht und Herrlichkeit.

Manoah. Weh' mir, mein theurer Sohn, dass du so lang
Liegst so verworfen in so schnöder Schmach!

Samson. So muss es sein — zu büßen meine That,
Die schmachliche! Welch ein Entgelt!
Hätt' ich enthüllt, was mir vertraut ein Freund,
Wär's ruchlos schon! doch solche That, Verrath
Am Himmel, o die Schmach ist ohne Nam'!

Manoah. Sei um dein Loos zerknirscht; doch, o mein Sohn,
Gib Gottes Rath die Busse du anheim;
Er kann verzeih'n und tilgen deine Schuld.
Verschmähe denn des Lebens Fristung nicht.
Schon pflog ich mit den Häuptern heimlich Rath,
Zu lösen dich. Gebüsst ist ihre Lust,
Dich so zu sehn, der Thatenkraft beraubt.

Samson. Was soll ich leben?
Bald deckt diess Aug' zwiefache Finsterniss.
Des Lebens Flamm' erlischt, die Hoffnung flieht;
Müd' ihrer selbst ist die Natur in mir,
Die Bahn des Ruhms vollbracht, und die der
Schmach:
Oft rief ich um den Tod; er naht mir nun,
Und bettet freundlich mich zu sanfter Ruh'.

Micah. Und lange Ewigkeit beglückt dich dort — —
Nicht mehr mit ird'schem Reiz und eitler Lust:

Wo heil'ge Freud', unsträflich gut,
Dich überströmt in voller Flut:
Wo Fried' und Ruh' dir ewig blüht,
Und Lieb' in lauter Reinheit glüht.

CHOR der Israeliten.

Dann wird zum goldnen Sternenzelt
Dess, der da herrscht im All der Welt,
Die wonnetrunke Seel' entrückt:
Wo sie, von Erdenlast befreit,
Im Siegeskranz sich ewig schmückt,
Erhaben über Tod, und dich, o Zeit!

ACT II.

Scene, the same.

SAMSON, MANOAH, MICAH, and Israelites.

Manoah. Despair not thus! you once were God's delight,
His destin'd from the womb, by him led on
To deeds above the nerve of mortal arm;
Under his eye abstemious you grew up,
Nor did the dancing ruby, sparkling, outpour'd,
Allure you from the cool crystalline stream.

Samson. Where'er the liquid brook or fountain flow'd,
I drank, nor envy'd man the cheering grape;
But what availed this temp'rance, not complete
Against another object more enticing?
I laid my strength in lust's lascivious lap.

Manoah. Trust yet in God! thy father's timely care
Shall prosecute the means to free thee hence;
Meantime, all healing words from these thy friends
admit.

Just are the ways of God to man,
Let none his secret actions scan;
For all is best, though oft we doubt,
Of what his wisdom brings about.
Still his unsearchable dispose,
Blesses the righteous in the close.

Samson. My evils hopeless are! One pray'r remains:
A speedy death, to close my miseries.

Micah. Relieve Thy champion, image of Thy strength,
And turn his labours to a peaceful end!

Return, oh God of hosts! behold
Thy servant in distress!
His mighty griefs redress,
Nor by the heathen be it told.

CHORUS.

To dust his glory they would tread,
And number him amongst the dead.

Scene 2.

SAMSON, MICAH. Enter DALILA, attended by her Virgins.

Micah. But who is this? that so bedeck'd and gay,
Comes this way sailing like a stately ship?
With all her streamers waving in the winds,
An odorous perfume her harbinger,
A damsel train behind?
'T is Dalila, thy wife.

Samson. My wife? my traitress! let her not come near me!

Micah. She stands, and eyes thee fix'd, with head declin'd
(Like a fair flow'r surcharg'd with dew) she weeps;
Her words address'd to thee, seem tears dissolv'd,
Wetting the borders of her silken veil.

Dalila. With doubtful feet, and wav'ring resolution,
I come, oh Samson! dreading thy displeasure.
But conjugal affection led me on,
Prevailing over fear and tim'rous doubt;
Glad if in ought my help or love could serve,
To expiate my rash, unthought misdeed.

Samson. Out! thou hyæna! 't was malice brought thee here!
These are the arts of women false like thee.
To break all vows, repent, deceive, submit,
Then with instructed skill again transgress.
The wisest men have met such bosom snakes,
Beguil'd like me, to ages an example.

Dieselbe Scene.

SAMSON, MANOAH, MICHA und Israeliten.

Manoah. Verzweifle nicht! Einst warst du Gottes Lust,
Ihm von Geburt geweiht, von ihm geführt
Zu Thaten über Menschen Muth und Kraft.
Er zog dich auf zu G'nügsamkeit und Maas,
Dass dich des Weines Perle, funkelnd im Kelch,
Nicht lockte von der klaren Flut des Bachs.

Samson. Wohl stillt' ich mir am Bach und hellen Quell
Den Durst, mied ohne Neid der Traube Saft;
Was aber half mir die Enthalttsamkeit
Wider den andern Köder, der mich reizte?
Ich büsst' die Kraft im Schoos der Wollust ein.

Manoah. Doch bau' auf Gott! des Vaters Sorge sucht
Der Rettung Mittel auf, dich zu befrei'n;
Dieweil nimm freundlich du den Trost der
Freunde hin.

Stets ist gerecht des Herrn Gericht,
O spä' in Gottes Wege nicht;
Denn stets ist gut, auch wenn es kränkt,
Was seine Weisheit uns verhängt.
Sein Rath, unforschbar, leitet oft
Segnend zum Heil uns unverhofft.

Samson. Mein Gram ist hoffnungslos! Ein Trost noch
bleibt:

Ein schneller Tod, diess Leid zu endigen.

Micah. Erlös' den Helden, Deiner Stärke Bild,
Und schliess sein Leiden im erschnitten Tod!

O komm, du Gott des Heils! und sieh'
Auf deines Dieners Pein!
Der Leiden Last entzieh',
Dass nicht die Heiden sich erfreu'n.

CHOR.

Sie treten deinen Knecht in Staub
Und zählen ihn den Todten zu.

2. Scene.

SAMSON, MICHA. DELILA kommt, begleitet von ihren Jungfrauen.

Micah. Doch wer ist sie, die so geziert und schmuck,
Eilend daher fährt wie ein stattlich Schiff,
Die Wimpel alle flatternd in dem Wind?
Ein süsser Wohlgeruch geht her vor ihr,
Ein Frauenzug folgt nach?
'S ist Delila, dein Weib.

Samson. Mein Weib? o Himmel! heisst sie ferne bleiben!

Micah. Sie steht, sie blickt auf dich und senkt das Haupt
(Gleich einer Ros' vom Thau gedrückt), sie weint;
Das Wort, mit dem sie ringt, erstickt in Thränen,
Netzend die Säume ihres Trauerkleid's.

Delila. Von Sorg' erfüllt, komm ich mit bangen Schritten
Zu dir, o Samson! scheuend dein Misfallen.
Doch meine treue Liebe trieb mich an,
Bezwingend meine Angst und zage Furcht.
Gern dient' ich nun in Pfleg' und Liebe dir,
Bis ausgesöhnt die tief beweinte That.

Samson. Weg, du Hyæne! nur Bosheit führt dich her!
Diess ist die Kunst der Frauen, falsch wie du:
Der Bruch des Eid's, und Reu' und Lug und Buss',
Und dann mit neuer List erneuter Trug.
Die Weisesten hat oft die Schlang' im Busen
Berückt wie mich, zur Warnung aller Zeiten.

Dalila. I would not lessen my offence, yet beg
To weigh it by itself. What is it then
But curiosity? a small female fault —
Greedy of secrets, but to publish them.
Why would you trust a woman's frailty then,
And to her importunity your strength?
A mutual weakness mutual pardon claims.

Samson. How cunningly the sorceress displays
Her own transgressions, to upbraid me mine!
I to myself was false, ere thou to me;
Bitter reproach! but true. The pardon, then,
I to my folly give, take thou to thine!

Dalila. With plaintive notes and am'rous moan,
Thus coos the turtle left alone.
Like me, averse to each delight,
She wears the tedious widow'd night:
But when her absent mate returns,
With doubled raptures then she burns.

Alas! th'event was worse than I foresaw;
Fearless at home of partners in my love,
'T was jealousy did prompt to keep you there
Both day and night, Love's pris'ner, wholly mine.

Samson. Did Love constrain thee? no! 't was raging lust!
Love seeks for Love; thy treason sought my hate.
In vain you strive to cover shame with shame:
Once join'd to me, though judg'd your country's
foe,
Parents, and all, were in the husband lost.

Your charms to ruin led the way,
My sense deprav'd,
My strength enslav'd;
As I did love, you did betray.
How great the curse! how hard my fate
To pass life's sea with such a mate!

Dalila. Forgive what's done, nor think of what's past cure;
From forth this prison-house come home to me,
Where with redoubled love and nursing care,
(To me glad office!) my virgins and myself
Shall tend about thee to extremest age.

My faith and truth, oh Samson, prove,
But hear me, hear the voice of love!
With love no mortal can be cloy'd,
All happiness is love enjoy'd.

Virgin. Her faith and truth, oh Samson, prove,
But hear her, hear the voice of love!

CHORUS of Virgins.

Her faith and truth, oh Samson, prove,
But hear her, hear the voice of love!

Dalila. To fleeting pleasures make your court,
No moment lose, for life is short!
The present now's our only time,
The missing that our only crime.

CHORUS of Virgins.

Her faith and truth, oh Samson, prove,
But hear her, hear the voice of love!

Dalila. How charming is domestic ease!
A thousand ways I'll strive to please.
Life is not lost, though lost your sight;
Let other senses taste delight.

CHORUS of Virgins.

Her faith and truth, oh Samson, prove,
But hear her, hear the voice of love!

Samson. Ne'er think of that! I know thy warbling charms,
Thy trains, thy wiles, and fair enchanted cup:
Their force is null'd; where once I have been
caught,
I shun the snare; these chains, this prison-house,
I count the house of liberty to thine.

Delila. Ich will nicht schmälern mein Vergeh'n; doch du
Bemiss es nach sich selbst. Was war es denn,
Als eitle Neubegier? aller Frauen Fehl,
Die ewig lüstern nach Geheimniss sind.
Was trauest du des Weibes Schwäche denn,
Verriethest ihrem Ungestüm dich selbst?
Lass Beider Fehler Beider Busse sein!

Samson. Wie trügerisch die Zauberin bekennt
Die eig'ne Sünde, meiner mich zu zeih'n!
Ich war mir selbst nicht treu, eh' du mich trogst;
Bitteres Wort! doch wahr. So büß' ich denn
Mein eigenes Vergeh'n, du büsse dein's!

Delila. Verlassen weilt in Einsamkeit
Und klagt die Taube sanft ihr Leid.
Sie trägt, entwöhnt der Lust und Freud',
Gleich mir der Wittwe Trauerkleid:
Doch kehrt ihr Gatte treu zurück,
Entflammt sie jauchzend neu in Glück.

Weh' mir! wie anders kam's, als ich gedacht!
Sorglos daheim im glücklichen Besitz,
War's Eifersucht die mich dich fesseln hiess
So Tag wie Nacht zum Sklaven meiner Liebe.

Samson. Trieb dich die Liebe? nein, nur schnöde Lust!
Lieb' suchet Liebe; dein Trug erwarb nur Hass.
Umsonst verhüllst du nun die Schmach mit
Schmach:

Einst mir vereint, der deines Landes Feind,
Schwand Volk und Stamm dir mit dem Gatten hin.

Dein Reiz hat mich gestürzt in Fluch,
Den Geist bethört,
Die Kraft zerstört;
Wo ich geliebt, da fand ich Trug.
Wie hart das Loos! wie schwer der Schlag,
Der mich verstieß in solche Schmach!

Delila. Vergiss was war! Vergib mir was geschah!
Aus diesem Kerker weg komm in mein Haus,
Wo in erneuter Lieb' und Zärtlichkeit
(So süsse Pflicht mir!) die Freunde und ich selbst
Dich treulich pflegen all' dein Leben lang.

Vertrau', o Samson, meinem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!
Kein Glück so gross, so reich kein Hort,
Als Seligkeit die Lieb' erschuf.

Jungfrau. Vertrau', o Samson, ihrem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!

CHOR der Jungfrauen.

Vertrau', o Samson, ihrem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!

Delila. Die flücht'gen Freuden greif' geschwind,
Geniess' den Tag, die Zeit zerrinnt!
Das Heute nur ist dein Gewinn,
Versäumst du's heut', ist's ewig hin.

CHOR der Jungfrauen.

Vertrau', o Samson, ihrem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!

Delila. Mit süssem Pfleg' erquick' ich dich,
Mit neuer Lieb' beglück' ich dich.
Noch blüht dein Lenz, zwar lichtberaubt,
Noch neue Freude kränzt dein Haupt.

CHOR der Jungfrauen.

Vertrau', o Samson, ihrem Wort,
Und hör', o hör' der Liebe Ruf!

Samson. Nie folg' ich dir! ich kenn' dein lockend Lied,
Die List, die Kunst, den süssen Zauberkelch:
Der Zauber wich; die Falle meid' ich nun,
Die einst mich fing; diess Joch, der Kerker hier,
Ist mir das Haus der Freiheit mehr als dein's.

Dalila. Let me approach, at least, and touch thy hand.
Samson. Not for thy life, lest fierce remembrance wake
 My sudden rage to tear thee limb from limb.
 At distance I forgive: depart with that.
 Now triumph in thy falsehood; so farewell!
Dulila. Thou art more deaf to pray'rs than winds or seas;
 Thy anger rages an eternal tempest.
 Why should I humbly sue for peace, thus scorn'd,
 With infamy upon my name denounc'd?
 When in this land I ever shall be held
 The first of womankind, living or dead;
 My praises shall be sung at solemn feasts,
 Who sav'd my country from a fierce destroyer.

DUET.

Dalila. Traitor to love! I'll sue no more
 For pardon scorn'd,
 Your threats give o'er!
Samson. Traitor to love! I'll hear no more
 The charmer's voice,
 Your arts give o'er!
 (*Ereunt Dalila and Virgins.*)

Scene 3.

Micah. She's gone! a serpent manifest; her sting
 Discover'd in the end.
Samson. So let her go!
 God sent her here to aggravate my folly.
Micah. It is not virtue, valour, wit,
 Or comeliness of grace,
 That woman's love can truly hit,
 Or in her heart claim place.
 Still wav'ring where their choice to fix,
 Too oft they choose the wrong:
 So much self-love does rule the sex,
 They nothing else love long.
 It is not virtue: *Da Capo.*
Samson. Favour'd of heaven is he, who finds one true —
 How rarely found! — his way to peace is smooth.

CHORUS of Israelites.

To man God's universal law
 Gave pow'r to keep the wife in awe.
 Thus shall his life be ne'er dismay'd,
 By female usurpation sway'd.

Scene 4.

Micah. No words of peace, no voice enchanting fear,
 A rougher tongue expect: here's Harapha,
 I know him by his stride and haughty look.
 (*Enter HARAPHIA and Philistines.*)
Harapha. I come not, Samson, to condole thy chance;
 I am of Gath, men call me Harapha:
 Thou know'st me now. Of thy prodigious might
 Much have I heard, incredible to me!
 Nor less pleas'd, that never in the field
 We met, to try each other's deeds of strength:
 I'd see if thy appearance answers loud report.
Samson. The way to know, were not to see, but taste.
Harapha. Ha! dost thou then already single me?
 I thought that labour and thy chains had tam'd
 thee.
 Had fortune brought me to that field of death,
 Where thou wrought'st wonders with an asses jaw,
 I'd left thy carcass where the ass lay thrown.
Samson. Boast not of what thou would'st have done, but do.

Delila. Dulde nur, dass ich nah'; gib mir die Hand!
Samson. Nein, wag' es nicht! dass ich nicht plötzlich dich,
 Von Wuth erfasst, zerreisse Glied für Glied.
 Dir fern vergeb' ich dir: und so geh' hin,
 Und freu' dich des Verrathes. Lebewohl!
Delila. Du bleibst den Bitten taub wie Wind und See;
 Dein Jähzorn rast in ungestilltem Sturme.
 Was soll ich Friede noch erfleh'n, wo Hohn
 Und Schmäbung nur du häufest auf mein Haupt?
 Dieweil im Land ihr Preis mich rühmen wird
 Der Frauen herrlichste, lebend und todt,
 Besingen wird ihr Lied beim heil'gen Fest,
 Da vom Zerstörer ich das Land errettet.

DUETT.

Delila. Treulos du! nicht fleh' ich mehr
 Um deine Gunst,
 Gib auf dein Droh'n!
Samson. Treuloses Weib! nicht hör' ich mehr
 Den Zauberton,
 Gib auf die Kunst!
 (*Delila und Jungfrauen ab.*)

3. Scene.

Micah. Sie flieht, der gift'gen Schlange gleich, die dir
 Den Stachel noch gezeigt.
Samson. So lass sie gehn!
 Gott sandte sie zu mehrern meine Qualen.
Micah. Es ist nicht Tugend, Ehr' und Kraft,
 Noch anmuthreiche Kunst,
 Was Frauenherzen nimmt in Haft
 Und zwingt zu Lieb' und Gunst.
 Stets schaukelnd wanket Wahl und Hang
 Und irrt auf falscher Spur:
 So lenkt sie Eigenliebe nur
 In eigensücht'gem Drang.
 Es ist nicht Tugend: *Da Capo.*
Samson. Heil sei dem Mann, der fand ein treues Weib —
 O sel't'ner Fund! — sein Lebensweg ist sanft.

CHOR der Israeliten.

Der Rathschluss Gottes gab dem Mann,
 Dass ihm das Weib sei unterthan.
 So wird sein Leben sanft verbracht,
 Frei von des Weibes Eigenmacht.

4. Scene.

Micah. Kein Schmeichellaut, kein Zauber droht dir nun
 Von dem, der stolz dir naht: 's ist Harapha;
 Ich kenn' ihn an dem Schritt und trotz'gen Blick.
 (*HARAPHIA und Philister kommen.*)
Harapha. Nicht komm' ich, Samson, klagend um dein Loos;
 Ich bin aus Gath, und heiße Harapha:
 Du kennst mich nun. Von deiner grossen Kraft
 Hab' ich gehört Unglaubliches für mich.
 Und mir missfällt, dass nie ich in der Schlacht
 Dich traf, die Kraft zu prüfen deines Arm's.
 Ich kam zu seh'n, wie weit du deinen Ruf bewährst.
Samson. Es prüfe das, statt deines Aug's, dein Arm.
Harapha. Ha, forderst du mich schon zum Kampf heraus?
 Mir schien, dich hätten Müh' und Noth gebändigt.
 Gab mir das Glück, dass ich im Feld dich traf,
 Wo du that'st Wunder mit des Esels Kinn,
 Streckt' dein Gebein ich zu dem Beine hin.
Samson. Nicht rühme, was du wolltest thun, nein, thu'!

Harapha. The honour certain to have won from thee
I lose, prevented by thy eyes put out;
To combat with a blind man, I disdain.

Honour and arms scorn such a foe,
Though I could end thee at a blow;
Poor victory, to conquer thee,
Or glory in thy overthrow!
Vanquish a slave that is half slain:
So mean a triumph I disdain.
Honour and arms: *Da Capo.*

Samson. Put on your arms, then take for spear
Your weighty weaver's beam, and come within
my reach!

My strength is from the living God,
By Heav'n free-gifted at my birth,
To quell the mighty of the earth,
And prove the brutal tyrant's rod;
But to the righteous peace and rest,
With liberty to all oppress.

Harapha. With thee! a man condemn'd, a slave enroll'd,
No worthy match to stain the warrior's sword!

Samson. Cam'st thou for this, vain boaster? yet take heed!
My heels are fetter'd, but my hands are free.
Thou bulk, of spirit void! I once again,
Blind and in chains, provoke thee to the fight!

Harapha. Oh Dagon! can I hear this insolence,
To me unus'd, not rend'ring instant death?

DUET.

Samson. Go, baffled coward, go,
Lest vengeance lay thee low,
In safety fly my wrath with speed!

Harapha. Presume not on thy God,
Who under foot has trod
Thy strength and thee, at greatest need.

Micah. Here lies the proof: — if Dagon be thy God,
With high devotion invoke his aid;
His glory is concern'd. Let him dissolve
Those magic spells that gave our hero strength:
Then know whose God is God; Dagon, of mortal
make,
Or that Great One whom Abram's sons adore.

CHORUS of Israelites.

Hear, Jacob's God, Jehovah, hear!
Oh save us, prostrate at thy throne!
Israel depends on thee alone,
Save us, and show that thou art near!

Harapha. Dagon, arise! attend thy sacred feast!
Thy honour calls, this day admits no rest.

CHORUS of Philistines.

To song and dance we give the day,
Which shows thy universal sway.
Protect us by thy mighty hand,
And sweep this race from out the land!

CHORUS of Israelites and Philistines.

Fix'd in his everlasting seat,
{Jehovah } rules the world in state.
{Great Dagon}
His thunder roars, heav'n shakes, and earth's
aghast;
The stars with deep amaze,
Remain in stedfast gaze:
{Jehovah } is of Gods the first and last.
{Great Dagon}

Harapha. Der sich're Ruhm, den ich an dir gewann,
Entgeht mir, da du dein Augenlicht verlorst;
Der Kampf mit einem Blinden ehrt mich nicht.

Nein, solch ein Kampf wär' arge Schmach,
Denn du erlägst dem ersten Schlag;
O schnöder Ruhm! o armer Held,
Der prahlte dass er dich gefällt!
Sieg über dich, der halb schon todt:
So magre Ehr' ist mir nicht Noth.
Nein, solch ein Kampf: *Da Capo.*

Samson. Leg' an dein Zeug, und nimm den Speer,
Den mächt'gen Weberbaum, und komm in mein
Bereich!

Mir kam von dem lebend'gen Gott
(Des Himmels Gabe) Kraft und Muth,
Zu dämpfen mächt'ger Spötter Spott,
Zu zähmen der Tyrannen Wuth.
Dem Guten hab' ich Trost gereicht,
Und Freiheit ihm, den Zwang gebeugt.

Harapha. Mit dir, bethörter Mann, verworf'ner Sklav,
Beflecke nicht unwürd'ger Kampf mein Schwert!

Samson. Kamst du um diess, o Prahler? doch gib Acht!
Mein Fuss trägt Fesseln, doch die Hand ist frei.
O Thor, des Muthes baar! Ja, noch einmal:
Blind und in Banden, — ich ford're dich zum
Kampf!

Harapha. O Dagon! hör' ich noch diess Prahlen an,
Das mir so fremd, und straf' es nicht mit Tod?

DUETT.

Samson. Geh', Feigling, unverweilt,
Eh' Rache dich ereilt,
Entflieh' vor meiner Wuth!

Harapha. Trau' nicht auf deinen Gott,
Der dich zu unserm Spott,
Trotz deiner Kraft, mit Schmach belud.

Micah. Hier prüfe selbst! Wenn Dagon ist dein Gott,
So ruf' in Andacht seine Hülfe an;
Sein Ruhm ist auf dem Spiel. Er löse auf
Den Zauberspruch, der Samson's Stärke schuf:
Dann sieh', ob Er ist Gott, Dagon, der Menschen
Werk,
Ob Er der Herr, den Abram's Stamm verehrt.

CHOR der Israeliten.

Hör', Jacob's Gott, Jehova, hör'!
O rett' uns, du dem wir uns weih'n!
Israel vertraut auf dich allein,
Rett' uns, o sei uns Schirm und Wehr!

Harapha. Dagon, steh' auf! und komm zu deinem Fest!
Dein Preis erschallt, das Opfer ist bereit.

CHOR der Philister.

Zu Sang und Tanz sind wir bereit
Am Tag der deinem Preis geweiht.
Beschirm' uns, Herr, mit mächt'ger Hand,
Und tilg' den Feind in deinem Land!

CHOR der Israeliten und der Philister.

Ehret in seiner Herrlichkeit
{Jehova, } der im All gebeut!
{Gott Dagon,}
Sein Donner rollt, und Erd' und Himmel
wankt;
Und Grau'n fasst Luft und Meer,
Starr steht der Sterne Heer:
{Jehova } preist, der hoch in Macht sieg-
{Gott Dagon} prangt!

A C T III.

Scene, the same.

SAMSON, MICAH, HARAPHA, and Chorus of Israelites.

Micah. More trouble is behind; for Harapha
Comes on amain, speed in his steps and look.

Samson. I fear him not, nor all his giant brood.

(Enter HARAPHA.)

Harapha. Samson, to thee our Lords thus bid me say:
This day to Dagon we do sacrifice
With triumph, pomp, and games; we know, thy
strength
Surpasses human race: come then, and show
Some public proof to grace this solemn feast.

Samson. I am an Hebrew, and our law forbids
My presence at their vain religious rites.

Harapha. This answer will offend; regard thyself.

Samson. Myself! my conscience and internal peace!
Am I so broke with servitude, to yield
To such absurd commands? to be their fool,
And play before their God? — I will not come.

Harapha. My message, given with speed, brooks no delay.
Presuming slave, to move their wrath!
For mercy sue,
Or vengeance due
Dooms in one fatal word thy death!
Consider, ere it be too late,
To ward th'unerring shaft of fate.

Micah. Reflect then, Samson, matters now are strain'd
Up to the height, whether to hold, or break.
He's gone, whose malice may inflame the Lords.

Samson. Shall I abuse this consecrated gift
Of strength, again returning with my hair,
By vaunting it in honour to their God,
And prostituting holy things to idols?

Micah. How thou wilt here come off surmounts my reach;
'T is Heaven alone can save, both us and thee.

CHORUS of Israelites.

With thunder arm'd, great God, arise!
Help Lord, or Israel's champion dies!
To thy protection this thy servant take,
And save, oh save us for thy servant's
sake!

With thunder arm'd: *Da Capo.*

Samson. Be of good courage; I begin to feel
Some inward motions, which do bid me go.

Micah. In time thou hast resolv'd: again he comes.

(Enter HARAPHA.)

Harapha. Samson, this second summons send our Lords:
Haste thee at once; or we shall engines find
To move thee, though thou wert a solid rock.

Samson. Vain were their art if tried, I yield to go,
Not through your streets be like a wild beast trail'd.

Harapha. You thus may win the Lords to set you free.

Samson. In nothing I'll comply that's scandalous
Or sinful by our law. — Brethren, farewell!
Your kind attendance now, I pray, forbear,
Lest it offend to see me girt with friends
Expect of me you'll nothing hear impure,
Unworthy God, my nation, or myself.

Die vorige Scene.

SAMSON, MICHA, HARAPHA und Chor der Israeliten.

Micha. Ein neues Unheil droht; denn Harapha
Erscheint in Hast, mit stolzem Schritt und Blick.

Samson. Ich fürcht' ihn nicht, noch all sein Riesenvolk.

(HARAPHA kommt.)

Harapha. Samson, die Fürsten drin künden dir an:
Ein Fest soll Dagon's Preis verherrlichen
Mit Jubel, Tanz und Spiel; wohlan!
Du siegst vor allem Volk an Kraft: komm denn,
Und gib davon Beweis, zur Feier dieses Tag's.

Samson. Ich bin Hebräer! mein Gesetz verbent,
Zu nahen ihrem Fest und Götzendienst.

Harapha. Du reizest ihren Zorn; bedenk' dein Heil.

Samson. Mein Heil, Gewissen, meinen Frieden auch!
Kam ich, gebeugt durch Kettenlast, dahin,
Zu hören solch Gebot? in frevlem Dienst
Zu opfern ihrem Gott? — Ich komme nicht.

Harapha. Der Botschaft, die du hörst, folg' unverweilt!
Verweg'ner Thor, verworf'ner Sklav'!
Gib reuig nach,
Eh' dich der Schlag,
Eh' dich die Strafe rächend traf!
Bedenke zitternd du dein Heil,
Eh' dich erreicht des Todes Pfeil.

Micha. Erwäge, Samson, eh' den Widerstand
Höherdu treibst, straffer noch spannst zum Bruch.
Er geht, dess Tücke blut'ge Rache sinnt.

Samson. Schänd' ich auf's neu' das heilige Geschenk,
Die Kraft, die wiederkehrt mit meinem Haar,
Verswendend sie im Dienste ihres Gottes,
Und frech entweihend Heiliges vor Götzen!

Micha. Wie all diess enden soll, ich weiss es nicht,
Und retten wird nur Gott so uns wie dich.

CHOR der Israeliten.

Im Donnersturm, o Gott, erschein'!
Hilf Herr, eh' Israel's Kämpfer fällt!
In deinem Schutz steh' unser Hort und
Held,
Und uns, auch uns gib Rettung und Ge-
deih'n!

Im Donnersturm: *Da Capo.*

Samson. Seid guten Muthes! Ich vernehm' in mir
Die inn're Stimme, die mich mahnt zu gehn.

Micha. Du hast dich wohl bedacht: er kommt zurück.

(HARAPHA kommt.)

Harapha. Samson, zum zweiten Male ruf' ich dich:
Komm eilig hin, eh' dich Gewalt ergreift
Und wegreisst, wärest du auch wie Felsen schwer.

Samson. Drohe mir länger nicht; ich geh' mit dir,
Dass wie ein Thier ihr nicht zur Stadt mich
schleppt.

Harapha. Fürwahr, ein bess'res Theil erwählst du so.

Samson. Nicht fügen werd' ich mich zu Schmähhlichem,
Das mein Gesetz verbent. — Brüder, lebt wohl!
Nicht länger folget meinen Schritten nach,
Dass nicht Verdacht der Freunde Nähe weckt.
Und seid gewiss, dass nichts von mir geschieht,
Unwürdig mein, noch Gottes, noch des Volks.

- Micah.* So may'st thou act as serves his glory best.
- Samson.* Let but that spirit (which first rush'd on me
In the camp of Dan) inspire me at my need:
Then shall I make JEHOVAH's glory known!
Their idol gods shall from his presence fly,
Scatter'd like sheep before the God of Hosts.
- Thus when the sun from's wat'ry bed,
All curtain'd with a cloudy red,
Pillows his chin upon an orient wave;
The wand'ring shadows ghastly pale,
All troop to their infernal jail,
Each fetter'd ghost slips to his sev'ral grave.
- Micah.* With might endued above the sons of men,
Swift as the lightning's glance His errand execute,
And spread His name amongst the heathen round!
- The Holy One of Israel be thy guide,
The Angel of thy birth stand by thy side!
To fame immortal go,
Heav'n bids thee strike the blow:
The Holy One of Israel is thy guide.
- CHORUS of Israelites.
To fame immortal go,
Heav'n bids thee strike the blow:
The Holy One of Israel is thy guide.

Scene 2.

MICAH, MANOAH, and Chorus of Israelites.

- Micah.* Old Manoah, with youthful steps, makes haste
To find his son, or bring us some glad news.
- Manoah.* I come, my brethren, not to seek my son,
Who at the feast does play before the Lords;
But give you part with me, what hopes I have
To work his liberty.
- (Air and Chorus of Philistines at a distance.)
- Philistine.* Great Dagon has subdued our foe,
And brought their boasted hero low:
Sound out his pow'r in notes divine,
Praise him with mirth, high cheer and wine!
- CHORUS of Philistines.
Great Dagon has subdued our foe,
And brought their boasted hero low:
Sound out his pow'r in notes divine,
Praise him with mirth, high cheer and wine!
- Manoah.* What noise of joy was that? it tore the sky.
- Micah.* They shout and sing, to see their dreaded foe
Now captive, blind, delighting with his strength.
- Manoah.* Could my inheritance but ransom him,
Without my patrimony having him
The richest of my tribe.
- Micah.* Sons care to nurse
Their parents in old age; but you — your son!
- Manoah.* How willing my paternal love
The weight to share
Of filial care,
And part of sorrow's burden prove!
Though wand'ring in the shades of night,
Whilst I have eyes he wants no light.
- Micah.* Your hopes of his deliv'ry seem not vain,
In which all Israel's friends participate.
- Manoah.* I know your friendly minds, and — —
(A symphony of horror and confusion.)
Heav'n! what noise!
Horribly loud, unlike the former shout.

- Micha.* Handle, o Freund, wie's Gottes Ehre frommt.
- Samson.* Kehrt mir die Stärke (die mich erfasste einst
In Felde Dan) nur einmal noch zurück:
Dann lehr' ich sie Jehova's Kraft und Macht!
Ihr falscher Gott soll vor dem wahren fliehn,
Wie leichte Spreu, vom Sturme hingeweht.
- So, wenn die Sonn', dem Meer enttaucht,
Von leichtem Morgenduft umhaucht,
Lieblich ihr Haupt auf sanfter Welle wiegt:
Entfliehn die nächt'gen Geister bleich
Hinab in's finstre Schattenreich,
Und schwinden leis' in's dunkle Grab ge-
schmiegt.
- Micha.* Mit Kraft begabt, hoch über Menschenart,
Schnell wie des Blitzes Strahl vollziehe Sein Gebot
Und gib den Herrn den frechen Heiden kund!
- Der Heil'ge Israel's sei dein Geleit,
Der Engelder dich schützt steh' dir zur Seit'!
An Ruhm und Ehren reich,
Geh' führe deinen Streich:
Der Heil'ge Israel's ist dein Geleit.
- CHOR der Israeliten.
An Ruhm und Ehren reich,
Geh' führe deinen Streich:
Der Heil'ge Israel's ist dein Geleit.

2. Scene.

MICHA, MANOAH und Chor der Israeliten.

- Micha.* Held Manoah mit jugendlichem Schritt
Kommt zu uns her und suchet seinen Sohn.
- Manoah.* Ich forsche, Brüder, nicht nach meinem Sohn,
Der bei dem Fest dort vor den Fürsten spielt;
Ich gebe nur euch kund, was ich dieweil
Für seine Freiheit that.
- (Arie und Chor der Philister in einiger Entfernung.)
- Ein Philister.* Gott Dagon hat den Feind gefällt,
In Staube liegt ihr stärkster Held:
Laut singt ihm Preis, stimmt freudig ein,
Und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein!
- CHOR der Philister.
Gott Dagon hat den Feind gefällt,
Im Staube liegt ihr stärkster Held:
Laut singt ihm Preis, stimmt freudig ein,
Und jauchzend bringt Frucht ihm und Wein!
- Manoah.* Welch Lustgeschrei war das! sie rasen wild.
- Micha.* Sie schrie'n vor Lust, zu sehn den kühnen Feind
Gefangen, blind, ein Spielwerk seine Kraft.
- Manoah.* Gern all mein Gut böt' ich zum Lösegeld;
Auch ohne Habe wäre ich mit ihm
Der reichste meines Stammes.
- Micha.* Sonst pflegt der Sohn
Den Vater, wenn er alt; doch du — den Sohn!
- Manoah.* Wie willig trägt mein Vaterherz
Die Bürde nicht
Der Kindespflicht,
Und theilt der Pflge Sorg' und Schmerz!
Ob Nacht auch deckt sein Angesicht,
Weil ich noch seh', braucht Er kein Licht.
- Micha.* Du hegst für seine Freiheit guten Muth,
Und gern theilt jeder Freund den Wunsch mit dir.
- Manoah.* Ich kenn' dein treues Herz, und — —
(Ein schreckliches Getöse.)
Gott! welch laut,
Schrecklich Geschrei! kein Jauchzen wie zuvor!

CHORUS of Philistines.

(at a distance.)

Hear us, our God! oh hear our cry!
Death! ruin! fall'n! no help is nigh,
Oh mercy, Heav'n! we sink, we die!

Micah. Noise call you this? an universal groan,
As if the world's inhabitation perish'd!
Blood, death, and ruin, at their utmost point!

Manoah. Ruin indeed! oh! they have slain my son!

Micah. Thy son is rather slaying them; that cry
From slaughter of one foe could not ascend.
But see, my friends,
One hither speeds, an Hebrew of our tribe.

Scene 3.

Enter a Messenger (an Israelite Officer).

Messenger. Where shall I run, or which way fly the thoughts
Of this most horrid sight? Oh countrymen!
You're in this sad event too much concern'd.

Micah. The accident was loud, we long to know from
whence.

Messenger. Let me recover breath; it will burst forth.

Manoah. Suspense in news is torture: speak them out!

Messenger. Then take the worst in brief — Samson is dead.

Manoah. The worst indeed!

Messenger. Unwounded of his enemies he fell,
At once he did destroy, and was destroy'd;
The edifice, (where all were met to see,)
Upon their heads, and on his own he pull'd!

Manoah. Oh lastly overstrong against thyself!
A dreadful way thou took'st to thy revenge:
Glorious, yet dearly bought!

Micah. Ye sons of Israel, now lament;
Your spear is broke, your bow's unbent,
Your glory's fled!
Amongst the dead
Great Samson lies,
For ever, ever clos'd his eyes!

CHORUS of Israelites.

Weep, Israel, weep a louder strain;
Samson, your strength, your hero, is slain!

Manoah. Proceed we hence to find his body,
Soak'd in vile Philistine blood;
With the pure stream, and cleansing herbs,
Wash off his clodded gore;
Then solemnly attend him to my tomb,
With silent obsequies, and fun'ral train.

Dead March.

Micah. The body comes; we'll meet it on the way
With laurels evergreen, and branching palm;
Then lay it in his monument, hung round
With all his trophies, and great acts enroll'd
In verse heroic, or sweet lyric song.

Manoah. There shall all Israel's valiant youth resort,
And from his memory inflame their breasts
To matchless valour, whilst they sing his praise.

(Enter Israelites, with the body of Samson.)

Glorious hero, may thy grave
Peace and honour ever have;
After all thy pains and woes,
Rest eternal, sweet repose!

CHORUS of Israelites.

Glorious hero, may thy grave
Peace and honour ever have!

CHOR der Philister.

(in einiger Entfernung.)

Hör' mich, o Gott! hör' mein Geschrei!
Tod! Grauen! Fall! o steh' mir bei!
O Gnade, Gott! mich fasst der Tod!

Micha. Schrei nennst du diess? ein schreckliches Gestöhn,
Als ob der Bau der ganzen Welt erdröhnte!
Blut, Tod und Unheil, über alles Maas!

Manoah. Unheil fürwahr! Mord fället meinen Sohn!

Micha. Dein Sohn vielmehr ermordet sie! Der Schrei —
Nicht klang er wie vom Tod nur Eines Feind's.
Doch seht, dort eilt Einer daher, ein Mann von
unserm Stamm.

3. Scene.

Ein Israelit tritt auf als Bote.

Bote. Wo flieh' ich hin? wo berg' ich mein Gesicht
Vor diesem Schreckenbild? O Trauteste!
Entsetzen fasst auch Euch ob dieser That.

Micha. Verkünde was geschah, wir horchen bang und
stumm!

Bote. Gönnst mir zu athmen Zeit; mir springt die
Brust!

Manoah. O ende schnell die Folter: sprich es aus!

Bote. So fasse dich in Kraft — Samson ist todt.

Manoah. O bitt'rer Schmerz!

Bote. Als Sieger sank er mit den Feinden hin,
Zugleich vertilgt' er sie, und ward vertilgt;
Den Säulenbau, den Ort des Festgelag's,
Stürzt' er auf sie — und auf das eigne Haupt!

Manoah. So traf dein stärkster Schlag zuletzt dich selbst!
O self'ner Weg, den du zur Rache nahmst:
Glorreich, doch grauenvoll!

Micha. Erheb', o Israel, Klaggesang,
Dein Speer zerbrach, dein Schild zersprang,
Dein Ruhm versiegt!
Erschlagen liegt
Held Samson dort,
Auf ewig, ewig schied dein Hort!

CHOR der Israeliten.

Klag', Israel, klag' in laut'rem Lied;
Samson dein Hort, dein Kampffeld ver-
schied!

Manoah. Folgt mir nun nach und nehmt den Leichnam auf
Aus der Erschlag'nen Schaar: wascht ihm mit
Flut

Und reinem Kraut das Blut der Wunden aus;
Geleitet feierlich ihn dann zur Gruft,
In stillem Festgebrauch, in stummen Zug.

Trauermarsch.

Micha. Die Leiche kommt; lasst uns entgegen gehn
Mit Lorbeer, Immergrün und Palmenzweigen;
Dann legt sie in das Grabgemach, geschmückt
Mit Siegeszeichen, seiner Thaten Preis,
Und sein Gedächtniss sei're ernster Sang.

Manoah. Dort sammle sich die Jugendschaar fortan,
Dass sein Gedächtniss ihr die Brust entflammt
Zu kühnem Muthe und zu edler That.

(Israeliten kommen mit der Leiche Samson's.)

Blüh' auf deinem Grabe hier
Ruhm und Friede ewig dir,
Nach so schwerer Leiden Last
Sel'ge Ruhe, sanfte Rast!

CHOR der Israeliten.

Blüh' auf deinem Grabe hier
Ruhm und Friede ewig dir!

An Israelitish woman. The virgins too shall on their feastful days
Visit his tomb with flow'rs, and there bewail
His lot unfortunate in nuptial choice.

CHORUS of Virgins.

Bring the laurels, bring the bays,
Strew his hearse, and strew the ways!

An Israelitish woman. May ev'ry hero fall like thee,
Through sorrow to felicity!

CHORUS of Virgins.

Bring the laurels, bring the bays,
Strew his hearse, and strew the ways!

CHORUS of Israelites.

Glorious hero, may thy grave
Peace and honour ever have;
After all thy pains and woes,
Rest eternal, sweet repose!

Manoah. Come, come! no time for lamentation now,
No cause for grief: Samson like Samson fell,
Both life and death heroic. To his foes
Ruin is left; to him eternal fame.

Micah. Why should we weep, or wail, dispraise, or blame,
Where all is well and fair to quiet us?
Praise we Jehovah then, who to the end
Not parted from him, but assisted still,
Till desolation fill'd Philistia's land,
Honour and freedom giv'n to Jacob's seed.

Israelitish woman. Let the bright Seraphim in burning row,
Their loud, uplifted angel-trumpets blow.
Let the Cherubic host, in tuneful choirs,
Touch their immortal harps with golden
wires.

CHORUS of Israelites.

Let their celestial concerts all unite,
Ever to sound his praise in endless blaze of light.

Eine Israelitin. Die Jungfrau'n auch an jedem Festestag
Wallen zu seiner Gruft mit Trauersang
Und schmücken weinend sie mit Blumen aus.

CHOR der Jungfrauen.

Streut die Blumen, süß von Duft,
Auf den Weg und auf die Gruft!

Eine Israelitin. So steige, dir gleich, jeder Held
Durch Drangsal auf zu Ruhmespreis!

CHOR der Jungfrauen.

Streut die Blumen, süß von Duft,
Auf den Weg und auf die Gruft!

CHOR der Israeliten.

Blüh' auf deinem Grabe hier
Ruhm und Friede ewig dir,
Nach so schwerer Leiden Last
Sel'ge Ruhe, sanfte Rast!

Manoah. Kommt, kommt, und stillt eure Klagen nun,
Da unser Held, Samson, als Samson fiel;
Im Tod und Leben Sieger. Unserm Feind
Schuf er Verderb, sich selber ew'gen Ruhm.

Micha. Es ist kein Grund verzagt im Schmerz zu sein,
Wo alles wohl und gut und trostreich ist.
Preiset Jehova denn, der niemals ganz
Von ihm gewichen, sondern mit ihm war,
Bis das Verderb auf Philistää fiel,
Ehre und Freiheit Jacob's Volke ward.

Eine Israelitin. Kommt, all ihr Seraphim in Flammenreih'n,
Stimmt laut zum Schall der Engelchöre ein.
Kommet, ihr Cherubim, mit Freuden-Sang,
Und weckt der gold'nen Harfe süßen Klang.

CHOR der Israeliten.

Laut stimme ein, du ganze Himmelsschaar,
Ewig zu Lob und Preis dem der da ist und war.

Appendix.

Tenore, o Soprano.

To song and dance we give the day,
Which shows thy universal sway.
Protect us by thy mighty hand,
And sweep this race from out the land!
To song: *Da Capo.*

Zu Sang und Tanz sind wir bereit
Am Tag der deinem Preis geweiht.
Beschirm' uns, Herr, mit mächt'ger Hand,
Und tilg' den Feind in deinem Land!
Zu Sang: *Da Capo.*

ACT I.

SINFONIA.

Andante.

Corno I. II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Pianoforte.

senza Ripieni, per la seconda volta con Ripieni.

Pomposo.

Ca.

Ca.

2

The first system of musical notation consists of two systems of staves. The top system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bottom system has two staves: one treble and one bass. The music is in 2/4 time and G major. The first system contains measures 1 through 6. Measure 1 has a forte (f) dynamic. Measure 6 has a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two systems of staves. The top system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bottom system has two staves: one treble and one bass. The music is in 2/4 time and G major. The second system contains measures 7 through 12. Measure 7 has a forte (f) dynamic. Measure 8 has a trill (tr) in the first treble staff. Measure 9 has a trill (tr) in the first treble staff. Measure 10 has a trill (tr) in the first treble staff. Measure 11 has a trill (tr) in the first treble staff. Measure 12 has a trill (tr) in the first treble staff and a triplet of eighth notes in the first treble staff.

due volte con Ripieni per tutto.

The third system of musical notation consists of two systems of staves. The top system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bottom system has two staves: one treble and one bass. The music is in 2/4 time and G major. The third system contains measures 13 through 18. Measure 13 has a forte (f) dynamic. Measure 14 has a forte (f) dynamic. Measure 15 has a forte (f) dynamic. Measure 16 has a forte (f) dynamic. Measure 17 has a forte (f) dynamic. Measure 18 has a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes in the first treble staff.



Adagio. Allegro.

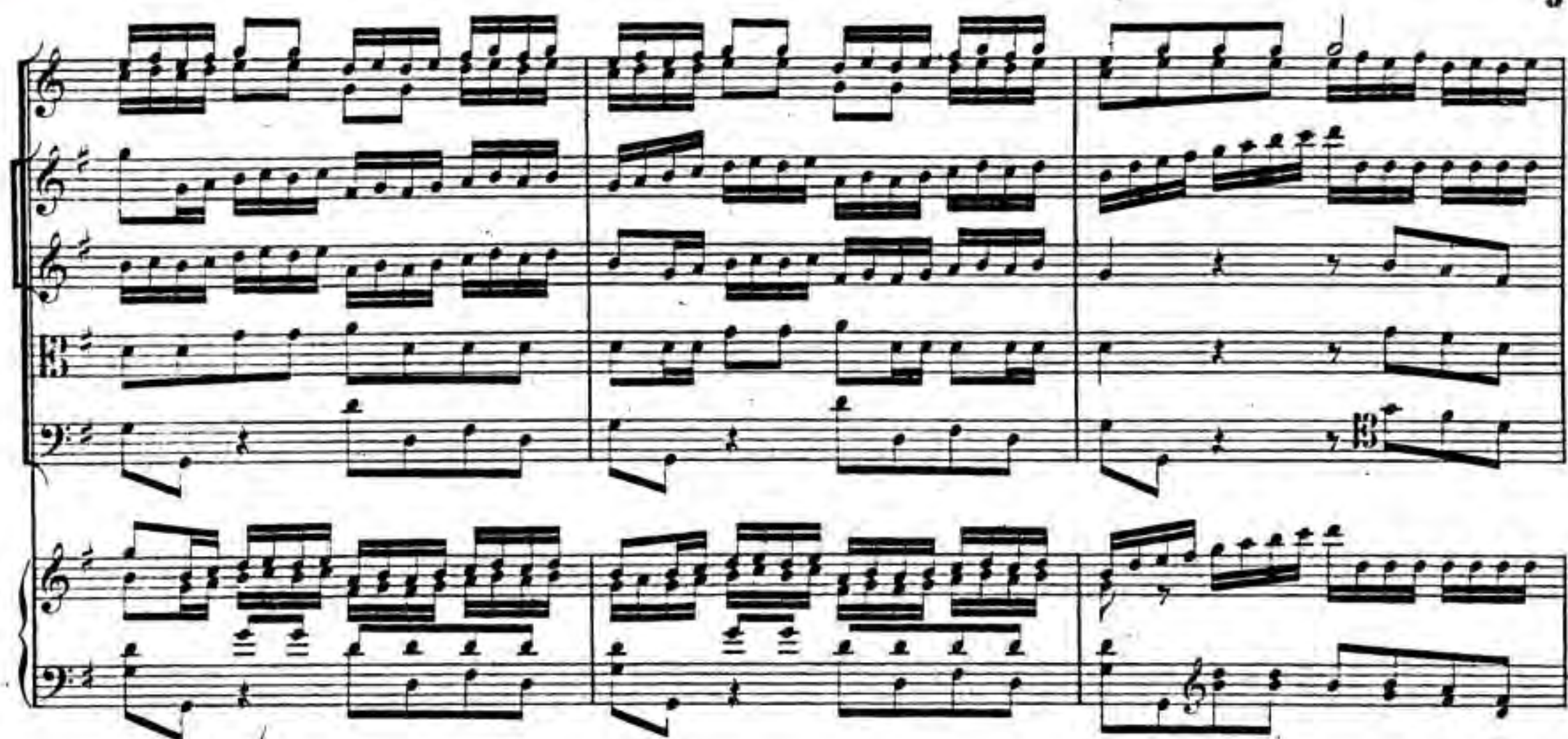
senza Rip. senza Rip.

Adagio. Allegro.

p *mf*

con Rip. con Rip.

per tutto. per tutto.



The first system of musical notation consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of musical notation continues the composition. It includes the same five staves as the first system. In the second measure of the vocal staves, there is a vocal line with the lyrics "Oloiq.....mis." written above it. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures.



The third system of musical notation is the final system on the page. It maintains the same five-staff structure. The vocal parts and piano accompaniment conclude the piece with sustained notes and complex rhythmic patterns. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth notes.



Ob. I.
Viol.
Ob. II.
Viol.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is for Oboe I (Ob. I.), the second for Violin (Viol.), the third for Oboe II (Ob. II.), the fourth for Violin (Viol.), and the fifth for Bass. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Ob. I.
Viol.
Ob. II.
Viol.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is for Oboe I (Ob. I.), the second for Violin (Viol.), the third for Oboe II (Ob. II.), the fourth for Violin (Viol.), and the fifth for Bass. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



Tutti.
Tutti.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is for Oboe I (Ob. I.), the second for Violin (Viol.), the third for Oboe II (Ob. II.), the fourth for Violin (Viol.), and the fifth for Bass. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Tutti" is written above the second and third staves.

First system of the musical score, featuring five staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) and the bottom staff is for the bass line. The music is in 3/4 time and G major. The first staff has a treble clef, and the others have a bass clef. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing the woodwind and bass parts from the first system. The notation is consistent with the previous system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Third system of the musical score. The first staff (flute) has a melodic line with a slur. The second staff (oboe) has a melodic line with a slur and the word "mis" written above it. The third staff (bassoon) has a melodic line with a slur. The fourth and fifth staves (bass line) have a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "p" are present in the second and third staves.

Fourth system of the musical score, continuing the woodwind and bass parts. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines, with various rhythmic values and dynamic markings.

Fifth system of the musical score. The first staff (flute) has a melodic line with a slur and the word "mis" written above it. The second staff (oboe) has a melodic line with a slur and the word "mis" written above it. The third staff (bassoon) has a melodic line with a slur and the word "mis" written above it. The fourth and fifth staves (bass line) have a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "f" are present in the second and third staves.

Sixth system of the musical score, continuing the woodwind and bass parts. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines, with various rhythmic values and dynamic markings.

Adagio.

Viol. I.

Ob. I.

Viol. II.

Ob. II.

Adagio.

Mennetto.

Corno I.

Corno II.

Violino I, II,
Oboe I, II.

Viola
e Violino III.

Bassi.

Pianoforte.

p senza Rip.

p

p

f con Rip.

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features trills (tr) and a dynamic marking of *mf* at the end of measure 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features trills (tr) and a dynamic marking of *mf* at the end of measure 16.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the piano staff. The piano part features trills (tr) and a dynamic marking of *pp* at the end of measure 24.

p *f* *con Rip.*

f *Dal Segno.*

Samson.
(Tenore.)

Recitativo.

Continuo.

This day, a solemn feast to Da-gon held, relieves me from my task of ser-vile toil;
Das Fest, das heu-te sie dem Da-gon weihen, er-löst mich von dem Sklavenwerk des Tag's;

un-willing-ly their su-per-sti-tion yields this rest, to breathe heaven's air, fresh blowing, pure and sweet.
und absicht-los schafft mir ihr Götzendienst den Trost, zu ath-men hier des Himmels rei-ne Luft.

CHORUS. CHOR.

Allegro.

Tromba I, II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

senza Rip.

Allegro.

senza Rip.

con Rip. per tutto.

Tutti.

A - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr undA - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr undsound!
laut!sound!
laut!A -
Er -a - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr unda - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr undA -
Er -

wake, a - wake, a - wake the trumpet's loft - y sound! the joy - ful
 schallt, er - schallt, er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut!
 sound, a - wake, a - wake the trumpet's loft - y sound! der hei - lig
 laut, er - schallt, er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut!
 sound, a - wake, a - wake the trumpet's loft - y sound! the joy - ful
 laut, er - schallt, er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut!
 wake, a - wake the trumpet's loft - y sound! der hei - lig
 schallt, er - schallt, er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut!

sa - cred fes - ti - val comes round, when Da - gon king of all the
 fro - he Tag kehrt uns zu - rück, der Da - gon einst ge - krönt zum

sa - cred fes - ti - val comes round, when Da - gon king of all the
 fro - he Tag kehrt uns zu - rück, der Da - gon einst ge - krönt zum
 sa - cred fes - ti - val comes round, when Da - gon king of all the
 fro - he Tag kehrt uns zu - rück, der Da - gon einst ge - krönt zum

sa - cred fes - ti - val comes round, when Da - gon king of all the
 fro - he Tag kehrt uns zu - rück, der Da - gon einst ge - krönt zum

senza Oboi.

earth, of all the earth is crown'd,
 Herrn, ge_krönt zum Herrn der Welt,
 earth, of all the earth is crown'd,
 Herrn, ge_krönt zum Herrn der Welt,

mf

the sa_cred joy - - ful, joy - - ful fes - ti - val comes round,
 der hei - lig fro - - he, fro - - he Tag kehrt uns zu - rück,
 the sa_cred joy - - ful, joy - - ful sa_cred
 der hei - lig fro - - he, fro - - he heil - ge

f

wake, the sa - cred joy - ful fes - ti - val comes round,
 schallt, der hei - lig fro - he Tag - kehrt uns zu - rück,
 a - wake, a - wake, the sa - cred joy - ful fes - ti - val comes round,
 erschallt, erschallt, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,
 a - wake, a - wake, the sa - cred joy - ful fes - ti - val comes round,
 erschallt, erschallt, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,
 a - wake, a - wake, a - wake, a -
 erschallt, erschallt, erschallt, er -

when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt,
 when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd, when Da - gon
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt, der Da - gon
 when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd, when Da - gon
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt, der Da - gon
 wake, when Da - gon king, when Da - gon
 schallt, der Da - gon einst, der Da - gon

con Oboi.

a - wake the trumpet's loft - y sound,
erschallt Trompe - ten hehr und laut,

king of all the earth is crown'd, a - wake the trumpet's loft - y sound,
einst ge - krönt zum Herrn der Welt, erschallt Trompe - ten hehr und laut,

king of all the earth is crown'd, a - wake the trumpet's loft - y
einst ge - krönt zum Herrn der Welt, erschallt Trompe - ten hehr und

king of all the earth is crown'd, a - wake the
einst ge - krönt zum Herrn der Welt, erschallt Trom -

6/4

the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

the joy - ful, joy - - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
der fro - he, fro - - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
pe - ten hehr und laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu - rück,

6/4

when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt,
 when Da - gon king of all the earth, of all the earth is crown'd,
 der Da - gon einst ge - krönt zum Herrn, ge - krönt zum Herrn der Welt,

the sa - cred joy - ful fes - ti - val comes round, the joy - ful
 der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu rück, der fro - he
 the sa - cred joy - ful fes -
 der hei - lig fro - he Tag
 the sa - cred joy - ful, joy - ful, sa - cred joy - ful fes -
 der hei - lig fro - he, fro - he, hei - lig fro - he Tag

fes - ti - val comes round, a - wake,
 Tag kehrt uns zu - rück, er - schallt,
 - ti - val comes round, a - wake the trumpet's loft - y sound, a -
 kehrt uns zu - rück, erschallt Trom - pe - ten hehr und laut, er -
 fes - ti - val comes round, a - wake the trumpet's loft - y sound, a -
 Tag kehrt uns zu - rück, erschallt Trom - pe - ten hehr und laut, er -
 - ti - val comes round, a - wake, a -
 kehrt uns zu - rück, er - schallt, er -

a - wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
 er - schallt Trom - pe - ten hehr und laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu -
 wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
 schallt Trom - pe - ten hehr und laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu -
 wake the trumpet's loft - y sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes
 schallt Trom - pe - ten hehr und laut, der fro - he heil' - ge Tag kehrt uns zu -

round, when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
rück, der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, — ge-krönt zum Herrn der Welt.

round, when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
rück, der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.

Violino I. *Andante.*
senza Rip.

Violino II. *Viol. solo.*

Viola. *Viol. solo.*

Philistine woman.
Philisterin.
(Soprano.)

Bassi.

Pianoforte. *Andante con moto.*
mf *p*

tr. **Tutti.**

tr. **Tutti.** *p*

Ye men of Ga - za, hith - er bring
Ihr Män - ner Ga - za's, bringt her - bei

p *p* *p*

the mer - ry, mer - ry pipe and pleasing string,
die hel - le, hel - le Pfeif und Feldschut - mei,

the mer-ry, mer-ry pipe, ye men of Ga-za, hith-er bring the mer-ry
 die hel-le, hel-le Pfeif, ihr Männer Gaza's, bringt her bei die hel-le

pipe and pleasing string, ye men of Ga-za, hith-er bring the mer-ry pipe and pleasing string,
 Pfeif und Feldschal-meï, ihr Männer Ga-za's, bringt her bei die hel-le Pfeif und Feldschal-meï,

ye men of Ga-za, hith-er bring the mer-ry pipe, the mer-ry, mer-ry pipe,
 ihr Männer Ga-za's, bringt her bei die hel-le Pfeif, die hel-le, hel-le Pfeif,

p *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

ye men of Ga - za, hith - er bring the mer - ry pipe and pleasing
 ihr Män - ner Ga - za's, bringt her - bei die hel - le Pffif' und Feldschul -

string, mei; the so - lemn hymn, and cheer - ful song;
 im Fei - er - lied, im Ju - bel - sang

be Da - gon prais'd by ev' - ry tongue!
 schall' Da - gon's Preis mit lau - tem Kilang!

Ye men of Ga - za, hith - er bring the
 Ihr Män - ner Ga - za's, bringt her bei die

p

mer - ry, mer - ry pipe and pleas - ing string, the mer - ry, mer - ry pipe and pleas - ing
 hel - le, hel - le Pfeif' und Feldschal - mei, die hel - le, hel - le Pfeif' und Feld - schal -

string, the mer - ry, mer - ry pipe, the mer - ry pipe, the mer - ry, mer - ry pipe and
 mei, die hel - le, hel - le Pfeif', die hel - le Pfeif', die hel - le, hel - le Pfeif' und

p

pleas - ing string,
Feld - schal - mei;

the so - lemn hymn and cheer - ful - song; be Da - gon prais'd by
im Fei - er - lied, in Ju - bel - sang schall' Da - gon's Preis mit

ev' - ry tongue, be Da - gon prais'd by ev' - ry tongue, be Da - gon prais'd by ev' - ry tongue,
lan - tem Klang, schall' Dagon's Preis mit lan - tem Klang, schall' Dagon's Preis mit lan - tem Klang,

be Da-gon praisd,
schall' Dagon's Preis,

p

be Da-gon praisd by ev' - ry tongue!
schall' Dagon's Preis mit lau - tem Klang!

Adagio.

Adagio. *Tempo I.*

p

Viol. solo. *Tutti.*

Viol. solo. *Tutti.*

mp

CHORUS. CHOR.

25

Allegro.

Tromba I. II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

con Rip. per tutto.

A - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trom - pe - ten hehr und

A - wake the trumpet's loft - y sound! a - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr und laut! er - schallt Trom - pe - ten hehr und

A - wake the trumpet's loft - y sound! a - wake the trumpet's loft - y
Erschallt Trompe - ten hehr und laut! er - schallt Trom - pe - ten hehr und

A - wake the trumpet's loft - y
Er - schallt Trom - pe - ten hehr und

senza Rip.

con Rip. per tutto.

Allegro.

sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,

sound, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,
laut, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,

sound, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,
laut, the joy - ful sa - cred fes - ti - val comes round,

sound, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,
laut, der hei - lig fro - he Tag kehrt uns zu - rück,

when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.
when Da-gon king of all the earth, of all the earth is crown'd.
der Da-gon einst ge-krönt zum Herrn, ge-krönt zum Herrn der Welt.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the next two are for vocal parts (Tenor and Bass). The bottom four staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in D major and 4/4 time. The lyrics are in English and German, describing the coronation of Dagon as Lord of the World.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the next two are for vocal parts (Tenor and Bass). The bottom four staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in D major and 4/4 time. The lyrics are in English and German, describing the coronation of Dagon as Lord of the World.

Violini unisoni.

A Philistine.

Philister.
(Tenore.)

Bassi.

senza Rip.

Allegro.

Pianoforte.

Loud as the thun - der's aw - ful voice,
Laut wie des Don - ners Schreckens - hall,

(p)

loud as the thun - der's aw - ful voice,
laut wie des Don - ners Schreckens - hall,

in notes of
im Ju - bel -

H. W. 10.

that heav'n and earth may hear how we re-joice,
 dass al - le Welt ver-nimmt den Freudenschall,

p *mf*

that heav'n and earth may
 dass al - le Welt ver -

mf *mp*

hear — how we re-joice!
 nimmt — den Freu - den - schall!

f *p*

Loud as the thun - der's aw - ful voice, in notes of tri - umph,
 Laut wie des Don - ners Schre - ckens - hall, im Ju - bel - sang, im

p *(p)*

notes of praise,
Sie - ges - sang,

in notes of tri - umph,
in Ju - bel - san - ge,

notes of praise,
Sie - ges - sang

so high great Da - gon's name we'll raise:
preist Da - gon's Nam' in fro - hem Klang:

that heav'n and earth may hear how we re - joice,
dass al - le Welt vernimmt den Freudenschall,

that heav'n and earth - may
dass al - le Welt ver -

hear how we re-joice,
nimmt den Freudenschall,

how we re-joice,
den Freudenschall,

that heav'n and earth may
dass al - le Welt ver-

hear how we re-joice!
nimmt den Freu-den-schall!

Allegro.

Violino I. II.

Philistine woman.
Philisterin.

Bassi.

Pianoforte.

Then free from sor - row, free from thrall, —
Drum frei von Sor - ge, frei von Leid, —

Violino I.

Violino II.

then free from sor - row, free from thrall, — all blithe and gay, — with sports and play, —
drum frei von Sor - ge, frei von Leid, — in Pracht und Glanz, — mit Spiel und Tanz, —

p

weill ce - le - brate
be - gehn wir froh

tr

his fes - ti - val.
die Fei - er - zeit.

mf

tr

tr

Then free from sor - row,
Dum frei von Sor - ge,

(p)

p

p

p

free from thrall, —
frei von Leid, —

all blithe and gay, —
in Pracht und Glanz, —

with sports and play, ——— we'll ce - le - brate his fes - ti - val,
mit Spiel und Tanz, ——— be - gehn wir froh die Fei - er - zeit,

with sports and play, ——— all blithe and gay,
mit Spiel und Tanz, ——— in Pracht und Glanz,

we'll ce - le - brate his fes - ti - val, then free from sor - row, free from thrall,
begeh'n wir froh die Fei - er - zeit, drum frei von Sor - ge, frei von Leid,

well ce - le - brate his fes - ti - val, all blithe and gay, with sports and play, well
be - gehn wir froh die Fei - er - zeit, in Pracht und Glanz, mit Spiel und Tanz, be -

ce - le - brate,
gehn wir froh,
well ce - le - brate his
be - gehn wir froh die

fes - ti - val.
Fei - er - zeit.

Si replica il Coro:
"Awake the trumpet's lofty sound"
„Erschallt Trompeten hehr und laut“

pag. 25. 26.

Recitativo.

Samson.

Why by an an - gel was my birth fore - told,
Was hat ein En - gel mich ver - kün - det einst?

Continuo.

as in a fie - ry co - lumn as - cend - ing from off the al - tar, in my pa - rents
als in des Feu - ers Loh' er em - por fuhr von dem Al - tar, vor mei - nes Va - ters

sight? Why was my nur - ture or - der'd and pre - scrib'd, as of a
Aug? Wa - rum ward Werk und Wei - se mir be - stimmt, als ei - nem

per - son, se - pa - rate to God? if I must die, be - tray'd and cap - tiv'd
Man - ne, aus - er - wählt von Gott? wenn ich ver - geh' in Schmach und Ban - den

thus, the scorn and gaze of foes? Oh cru - el thought! my griefs find no re -
hier, ein Hohn, ein Spott dem Feind? O har - tes Loos! un - nenn - bar ist mein

dress! they in - ward prey, like gan - gren'd wounds, im - me - di - ca - ble grown.
Gram! er na - get tief, der Wun - de gleich, von un - heil - ba - rem Schmerz.

Largo e staccato.

senza Rip.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Samson.

Bassi.

Pianoforte.

Tor - ments, a - las! are not con - find to heart, or head, or breast, to heart, or
 Schwer - mut, fürwahr, ruht nicht al - lein in Haupt und Brust und Herz, in Haupt und

head, or breast!
 Brust und Herz!

Tor - ments, a - las! are not con -
 Schwermut, fürwahr, ruht nicht al -

find to heart, or head, or breast! but will a se - cret pas - sage find in - to the
 lein in Haupt und Brust und Herz! sie dringet auf - ge - hei - mem Pfad bis in der

7 6 6 6 6 6

ve - ry in - most mind, with pains in - tense op - prest,
 See - le Tie - fen ein, und raubt, in Qual und Schmerz,

that rob the soul it - self of rest, that rob the soul it - self
 dem Geist die Kraft zu Rath und That, dem Geist die Kraft zu Rath

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

— of rest, that rob the soul it - self of rest; with pains in -
 — und That, dem Geist die Kraft zu Rath und That; und raubt, in

6 6 6 6 6

tense op - prest, that rob the soul — it - self of rest, with pains in - tense op -
 Qual und Schmerz, dem Geist die Kraft zu Rath und That, und raubt, in Qual und

6 7 7 7 6 6 6 6 6

prest, that rob the soul it - self of rest.
 Schmerz, dem Geist die Kraft zu Rath und That.

Adagio.

6 6 6 7

Adagio. Tempo I.

Recitativo.

Micah.
Micha.
 (Alto.)

O change beyond re - port, thought, or be - lief! see, how he lies with lan-guish'd
 Blickt her! den Hel-den schaut! Ha! welch ein Bild! Seht, wie er liegt, mit schwe-rem

Continuo.

head, unpropt, a - bandon'd, past all hope! Can this be he? he-roic Samson? whom no strength of
 Haupt, ge-beugt, ver - las-sen, oh - ne Trost! Ist diess der Held? ist diess Samson? den nicht Man-nen -

man, nor fu-ry of the fier-cest beast could quell! who tore the li-on, as the li-on tears the
 kraft, nicht wil-der Thie-re Wuth je ü-ber-wand! der Lö-wen würg-te, wie der Lö-we würgt das

kid! ran weap-on-less on ar-mies clad in i-ron, use-less the tem-per'd steel, or coat of mail!
 Lamm! wehrlos in erz-be-wehrte Schaaren stürzte, oh - ne den Schirm des Helm's und Pan-zer - kleids!

Largo.

senza Ripieni per tutto.

Violini unisoni.

Micah.
Micha.

Bassi.

Pianoforte.

Oh mir-ror of our fic-kle state,
O Ab-bild der Hin-fül-lig-keit,

oh mir-ror of our fic-kle state! in birth, in strength, in deeds how
o Ab-bild der Hin-fül-lig-keit! durch Stamm und Kraft und That so

great, in birth, in strength, in deeds how great! Oh
gross, durch Stamm und Kraft und That so gross! O

mir-ror of our fic-kle state! in birth, in
Ab-bild der Hin-fül-lig-keit! durch Stamm und

strength, in deeds how great, in birth, in strength,
Kraft und That so gross, durch Stamm und Kraft

f *(p)* 6

in deeds how great!
und That so gross!

From highest glo - ry fall'n so low,
Vom Glanz des Ruh - mes sank dein Loos

p 6 5 5

woe, sunk in the deep a - byss of woe,
Leid, in dunk-le Nacht von Weh und Leid,

f 6

from high-est glo - ry fall'n so low, sunk in the
vom Glanz des Ruh - mes sank dein Loos in dunk-le

(p)

p

deep a - byss of woe, sunk in the deep a -
Nacht von Weh und Leid, in dunk-le Nacht von

Adagio.

tr

eb

Adagio.

rit.

byss of woe!
Weh und Leid!

f

eb

Tempo I.

f

Samson. *(apart. bei Seite.)*
Whom have I to com-plain of but my-self, who Heavens great trust could not in si-lence
Wen hab ich an-zu-klagen, als mich selbst, der Got-tes Gab in Schweigen nicht be-

Continuo.

keep, but weak - ly to a wo - man must re - veal it! Oh glo - rious strength! oh
wahrt, der schmähtich ei - nem Wei - be sie ver - ra - then! O Kraft des Arms! Ge -

im - po - tence of mind! but with - out wis - dom, what does strength a - vail? proud - ly se -
brechlich - keit des Geistes! *doch oh - ne Weis - heit,* *wo - zu* *taugt die Kraft?* *sorg - los und*

The image shows a musical score for a three-part setting of 'The Fall of Man'. It consists of three systems of staves. The top system is for the vocal parts, with lyrics in German and English. The middle system is for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bottom system is for the basso continuo, with a single bass staff and figured bass notation. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics are: 'cure, yet li - a - ble to fall? God (when he gave it) hung it in my stolz, doch aus - ge - setzt dem Fall? Gott band die Ga - be war - nend an mein'.

cure, yet li - a - ble to fall? God (when he gave it) hung it in my
 stolz, doch aus - ge - setzt dem Fall? Gott band die Ga - be war - nend an mein

hair, to shew how slight the gift— But, peace, my soul! strength was my bane, the source of all my
Haar, ein Wink, wie leicht sie wog!— Doch still, mein Herz! Kraft war mein Gift, der Quell all mei-nes

Micah (to Samson.)
Micha (zu Samson.)

woes, each told a - part would ask a life to wail. Matchless in might! once Is-ra-el's glo-ry,
Leids, das le-bens - lang die Brust mit Gram mir füllt. Ruhm-rei-cher Held! einst Is-ra-el's Eh-re,

Samson.

now her grief! We come, (thy friends well known) to vi-sit thee! Wel-come, my friends! Ex-perience teach-es
nun sein Schmerz! dir naht der Freun-de Schaar, zu grüssen dich! Seid mir will - kommen! Er-fahrung lehrt mich

now, how coun-ter-feit the coin of friend-ship is, that's on - ly in the su - per - scrip - tion
nun, wie mis - ge - prägt der Freundschaft Mün - ze ist, die ih - ren Werth nur in der Aufschrift

shown. In the warm sunshine of our prosperous days, friends swarm; but in the win - ter of ad -
zeigt. Wohl lockt die Son - ne un - sres Glücks die Freund' um uns, doch in der Nacht der Wi - der -

Micah.
Micha.

ver - si - ty, draw in their heads; though sought, not to be found. Which shall we first be -
wür - tig - keit ent - wei - chen sie; ge - prüft, doch nicht er - probt. Grau - sam ent - riss man

Samson.

wail, thy bond-age, or lost sight? Oh loss of sight! of thee I must com-plain! oh worse than
dir die Frei-heit und das Licht! O sü - sses Licht! wie härmt mich dein Ier - lust! o mehr als

beg - ga - ry, • old age, or chains! my ve - ry soul in re - al darkness dwells!
Dürf - tig - keit und Haft und Schmach! die See - le selbst deckt schwere Fin - ster - niss!

sempre con N.Y.A.

Larghetto e staccato.

Violino I. *tr*
senza Ripieni per tutto.

Violino II. *tr*

Samson.

Bassi. *tr*

Pianoforte. *mf*

To - tal e - clipse! no
Tief dunkle Nacht! kein

p

sun, no moon, all dark, all dark a - midst the blaze of noon!
Tag, kein Licht, nur dunk-le Nacht, nur dunk-le Nacht um-hüllt mein An - gesicht!

p

p

Oh glo - rious light! no cheering ray, to glad my eyes with wel - come day! To - tal e - clipse!
O pran - gend Licht! kein mil - der Schein, mit Ta - ges - glanz mein Aug' zu freu'n! Tief dunkle Nacht!

p

no sun, no moon, all dark a-midst the blaze of noon! Why thus de-priv'd Thy prime decree?
 kein Tag, kein Licht, nur dunk-le Nacht umhüllt mein An- gesicht! Weh! mir nicht frommt dein Schö-pferspruch:

sun, moon, and stars are dark to me, sun, moon, and stars, sun, moon, and stars are dark to me,
 Sonn', Mond und Stern tilgt mir dein Fluch, Sonn', Mond und Stern, Sonn', Mond und Stern tilgt mir dein Fluch,

Tempo ad libit.

sun, moon, and stars, sun, moon, and stars— are dark to me!
 Sonn', Mond und Stern, Sonn', Mond und Stern— tilgt mir dein Fluch!

CHORUS. CHOR.

A tempo ordinario.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Pianoforte.

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:
 O erst - ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort, du gro - sses Wort:

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:
 O erst - ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort, du gro - sses Wort:

Oh first cre - a - ted beam! and thou great word, and thou great word:
 O erst - ge - schaff - ner Strahl! du gro - sses Wort, du gro - sses Wort:

con Ripieni per tutto.
 A tempo ordinario.

con Ripieni per tutto.

and light was o - ver all, and light, and

"Let there be light!" und Licht ward ü - ber - all, und Licht, und
 „Es wer - de Licht!“

"Let there be light!" and light was o - ver all, and light, and
 „Es wer - de Licht!“

"Let there be light!" und Licht ward ü - ber - all, und Licht, und
 „Es wer - de Licht!“

Tempo ad libit. a tempo.

light was o - - ver all. Oh first cre - a - ted beam!
 O erst - ge - schaff - ner Strahl!

Licht ward ü - ber - all. Oh first cre - a - ted beam!
 O erst - ge - schaff - ner Strahl!

light was o - - ver all. Oh first cre - a - ted beam!
 O erst - ge - schaff - ner Strahl!

Licht ward ü - ber - all.

and thou great word, and thou great word: and light was o - - ver
 du gro - sses Wort, du gro - sses Wort: und Licht ward ü - ber -

and thou great word, and thou great word: "Let there be light!" and light was o - - ver
 du gro - sses Wort, du gro - sses Wort: „Es wer - de Licht!“ und Licht ward ü - ber -

and thou great word, and thou great word: "Let there be light!" and light was o - - ver
 du gro - sses Wort, du gro - sses Wort: „Es wer - de Licht!“ und Licht ward ü - ber -

and thou great word, and thou great word: "Let there be light!" and light was o - - ver
 du gro - sses Wort, du gro - sses Wort: „Es wer - de Licht!“ und Licht ward ü - ber -

Tempo ad libit. a tempo.

all, and light, and light was o - ver all, and light, and
 all, und Licht, und Licht ward ü - ber - all, und Licht, und
 all, and light, and light was o - ver all, and light, and
 all, und Licht, und Licht ward ü - ber - all, und Licht, und

6 7 8

light was o - ver all, o - ver all, and
 Licht ward ü - ber - all, ü - ber - all, und
 light was o - ver all, o - ver all, and
 Licht ward ü - ber - all, ü - ber - all, und

9 10 11 12 13 14 15 16

light was o - ver all; one heav'nly blaze shone
 Licht ward ü - ber all; und Him_mels_glanz um -
 light was o - ver all; one heav'nly blaze shone
 Licht ward ü - ber all; und Him_mels_glanz um -

round this earth - ly ball, shone round this earth - ly ball - : to thy dark serv - ant,
 o gib dem Hel - den,
 floss den Er - den - ball, um - floss den Er - den - ball - :
 round this earth - ly ball, shone round this earth - ly ball - : to thy dark serv - ant, to
 o gib dem Hel - den, o
 floss den Er - den - ball, um - floss den Er - den - ball - :

to thy dark serv-ant, life, by light af-ford,
o gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft,

thy dark serv-ant, life, by light af-ford,
gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft,

to thy dark serv-ant, life, by light af-ford,
o gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft,

to thy dark serv-ant, life, by light af-ford,
o gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft,

life, by light af-ford, to thy dark serv-ant, life, by
Licht und Kraft zu-rück, o gib dem Hel-den Licht und

serv-ant, life, by light, by light af-ford, to thy dark serv-ant, life, by
blin-den Hel-den Licht und Kraft zu-rück, o gib dem blin-den Hel-den Licht und Kraft,

to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant, by light,
o gib dem Hel-den, o gib dem Hel-den, dem Hel-

life, by light af-ford, by light af-ford, to thy dark serv-ant, to thy dark serv-ant, life,
Hel-den Licht und Kraft, und Kraft zu-rück, o gib dem blin-den Hel-

light af - ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant, to
Kraft zu - rück, und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den, o

life, by light af - ford, by light af - ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant,
Licht und Kraft zu - rück, dem Hel - den Licht und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den,

life, by light af - ford, by light af - ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant, to thy dark
den gib Licht und Kraft, gib Licht, gib Licht und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den, o gib dem

life, by light af - ford, by light af - ford, by light af - ford, to thy dark serv - ant,
den, gib Licht zu - rück, und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den,

thy dark serv - ant, life, by light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by
gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den, Licht und

to thy dark serv - ant, life, by light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by
o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den, Licht und

serv - ant, by light, life, by light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by
Hel - den, dem Hel - den, gib Licht und Kraft, o gib dem Hel - den, Licht und

to thy dark serv - ant, life, by light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by
o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den, Licht und

to thy dark serv - ant, life, by light, by
o gib dem blin - den Hel - den Licht und

light af - ford, —
Kraft zu - rück,

to thy dark serv - ant, to thy dark serv - ant, life, by light, by
o gib dem Hel - den, o gib dem blin - den Hel - den Licht und

6 6 6 6 6

light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by light af - ford!
Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rück!

— by light af - ford, to thy dark serv - ant life, life, by light af - ford!
— und Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den Licht, Licht und Kraft zu - rück!

to thy dark serv - ant, life, by light af - ford, life, by light af - ford!
o gib dem blin - den Hel - den Licht zu - rück, Licht und Kraft zu - rück!

light af - ford, to thy dark serv - ant, life, by light af - ford!
Kraft zu - rück, o gib dem Hel - den Licht und Kraft zu - rück!

6 6 6 6 6

Recitativo.

Samson.

Ye see, my friends, how
Ihr seht mit Schmerz, wie

woes en - close me round:
Blind - heit mich um - fängt:

but had I sight, how
doch könnt ich sehn, wie

Continuo.

could I heave my head for shame? thus, for a word, or tear, di - vulge to a false wo - man
sün - ke mir das Haupt vor Scham, der für ein Wort, ein Nichts, ent - hüllt dem fal - schen Wei - be,

Micah.
Micha.

God's most se - cret gift, and then be sung, or pro - verb'd for a fool! The wi - sest men have
was ihm Gott ver - traut, und nun dem Spott ein Lied und Sprichwort ist! Der Wei - se selbst geht

err'd, and been de - ceiv'd by fe - male arts. De - ject not then thy - self, who
fehlt, so oft be - rückt durch Wei - ber - list. Ver - wirf dich denn nicht selbst, du

hast of griefs a load: yet men will ask, why did not Sam - son ra - ther wed at
Mann des Grams und Wehs! Wohl fragt man rings: wa - rum hat Sam - son nicht da - heim ge -

Samson.

home? in his own tribe - are fair - er, or as fair. Oh that I had! a - las, fond
freit? in sei - nem Stamm sind schön - re als sein Weib. O wär's ge - schehn! zu spät ist's

wish, too late!
nun, zu spät!

That spe-cious mon-ster, Da-li-lah, my
Wohl war die Schlan-ge De-li-la mein

snare! my-self the cause, who,
Fluch, doch Ich die Schuld, der

Micah.
Micha.

van-quish'd by her tears, gave up my
ih-ren Thrü-nen wich, und mei-ne

fort of si-lence to a wo-man.
Burg des Schweigens ihr ver-rieth!

Here
O

comes thy rev'-rend sire, old
hör; dein Va-ter naht, Held

Ma-no-ah, with care-ful
Ma-no-ah, lang-sa-men

steps, and locks as white as
Schritts, mit Lo-cken weiss wie

Samson.

down. A-las!
Schnee. Ach weh!

an-o-ther grieve
neu weckt den Gram

that name a-wakes.
sein Na-me mir!

Manoah. (Basso.)

Breth-ren and men of Dan,
Brü-der, ihr Män-ner Dan's,

Micah.
Micha.

say, where is my son,
sprecht, wo ist mein Sohn,

Sam-son, fond Is-rael's boast?
Sam-son, des Völ-kes Stolz?

in-form my age!
o sagt mir an!

As sig-nal now in
So e-del nun in

low de-ject-ed state, as
tief ver-worf-nem Stand, wie

in the height of pow'r-
auf des Ruh-mes Höl-
see, where he lies!
sich, liegt er hier!

Largo.

senza Ripieni.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Manoah.

Bassi.

Pianoforte.

Largo.

the dread of Is - rael's
der Fein - de Schrecken

foes?
war?

who
der

with an an - gels strength
mit des En - gels Kraft

their ar - mies' du - ell'd,
ihr Heer be - kämpf - te,

him - self an ar - my! -
ein Heer er sel - ber! -

now
nun,

un - e - qual match to guard his breast a - gainst the cow - ard's spear!
 nicht fä - lig mehr, zu schir - men sich vor fei - ger Mür - der Speer!

Israelitish man.
 Israelit.
 (Tenore.)

Recitativo.

Oh e - ver fai - ling trust in mor - tal strength! and oh, what not deceiv - a - ble and vain in man!
 O stets getäuscht Ver. trau'n auf Menschenkraft! denn ach, was wär' Untrüg - li - ches im ird'schen Sein!

Continuo.

Violini unisoni.
Israelitish man.
 Israelit.
 Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

Larghetto.

God of our fa - thers, what is man? so
 Gott un - srer Vä - ter, was ist der Mensch? so

proud, so vain, so great in sto - ry! God of our
 kühn, so gross, so stolz im Ru - fe! Gott un - ser

fa - thers, what is man? so proud, so vain, so great in sto - ry, so
 Vä - ter, was ist der Mensch? so kühn, so gross, so stolz im Ru - fe, so

(p)

great stolz in sto - ry!

cresc.

ry!
 fe!

his fame a sein Thun ein

(p)

blast, his life a span, a bubble at the height of glo
 Traum, sein Nam' ein Schall, auch auf des Ruhmes höchster Stu

ry, at the height of glo ry,
 fe, auf des Ruhmes Stu fe,

his fame a blast, his life a span, a bubble at the height of glo
 sein Thun ein Traum, sein Nam' ein Schall, auch auf des Ruhmes höchster Stu

ry!
 fe!

Oft he that
 Oft sank, wer

(p)

is ex - al - ted high, un - seem - ly falls in hu - man eye, oft he that is ex - al - ted high,
 stolz er - höht vom Glück, in jü - hem Fall in Schmach zu - rück, oft sank, wer stolz er - höht vom Glück,

— un - seem - ly falls, un - seem - ly falls in hu - man eye, un - seem - ly falls,
 — in jü - hem Fall, in jü - hem Fall in Schmach zu - rück, in jü - hem Fall,

— un - seem - ly falls in hu - man eye, un - seem - ly falls in hu - man
 — in jü - hem Fall in Schmach zu - rück, in jü - hem Fall in Schmach zu -

eye.
 rück.

accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Manoah.

Bassi.

Pianoforte.

The good we wish for,
Was du dir wün_schest,

oft - en proves our bane.
wird dir oft zum Fluch.

I pray'd for chil - dren,
Ich bat um Kin - der,

$\frac{7}{2}$

$\frac{8}{b}$

p

and I gain'd a son,
und mir ward ein Sohn,

and such a son, as all
und solch ein Sohn, dass sie

men hail'd me hap - py.
se - lig mich prie - sen.

But whod be now a
Doch nun, wer mäch - te

mf

p

fa - ther in my stead? the
Va - ter sein wie ich? der

bless - ing drew a scor - pion's tail be - hind;
Se - gen trug den Sta - chel des Scor -

this plant (se - lect and
pions; mein Sohn (er - wählt und

6

sa - cred for a - while, the mi - ra - cle of all!) was in one hour en - snar'd, as -
 hei - lig ei - ne Zeit, das Wun - der - kind des Volks!) ward plötz - lich dann um - stellt, er -

mf

saul - ted, o - ver - come, led bound, his foes' de - ri - sion, captive, poor, and blind!
 grif - fen, ü - ber - münnt, in Haft der Spott der Feinde, Sklave, arm und blind!

mp *ritard.*

Allegro.

senza Ripieni per tutto.

Violino I. II.

Manoah.

Bassi.

Pianoforte.

Allegro.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line includes lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

Thy glo-rious deeds in spir'd my tongue, whilst
 Dein Hel-den-arm war einst mein Sang, der

Third system of the musical score. The vocal line includes lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

airs of joy from thence did flow, whilst
 freud'gen Schall's die Luft durchdrung, der

Fourth system of the musical score. The vocal line includes lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

whilst der freud'-gen Schall's



from thence did flow;
die Luft durchdrang;



thy glorious deeds, thy glorious deeds in - spir'd my tongue, thy
dein Hel-den-arm, dein Hel-den-arm war einst mein Sang, dein



glo-rious deeds in - spir'd my tongue, whilst airs of joy from thence did flow,
Hel-den-arm war einst mein Sang, der freud'gen Schalls die Luft durchdrang,



whilst airs of joy
der freud'-gen Schalls

from the need did flow;
die Luft durchdrang;

thy
dein

glorious deeds in - spird my tongue, whilst airy of joy - from thence did flow.
Hel-den-arm war einst mein Sang, der freudigen Schalls die Luft durchdrang.

tr

Largo e piano.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

To
Nursor - rows
Schmerz töntnow
nunI
dertune — my
Har - - fesong,
Klang,and set my
und Gram und

Largo.

harp
Harmto notes of woe;
weh - klagt mein Sang;to sor - rows
nur Schmerz töntnow
nunI
dertune — my
Har - fesong, and
Klang, undset —
Gram —my
undharp —
Harm —to
weh -notes
klagt meinwoe,
Sang,to
weh -

The musical score is for a piece titled "Woe, Sang." It is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line (soprano and alto staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line begins with the lyrics "woe, Sang." The piano accompaniment features a bass line with figured bass notation. The second system continues the musical piece, with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a treble line and a bass line with figured bass notation. The score is printed on a single page.

Recitativo.

Samson.

Just - ly these e - vils have be - fall'n thy son; sole au - thor I, sole
Rä - chen - de Stra - fe ward mir die - ses Leid; denn mein nur ist die

Continuo.

cause, who have profan'd the my - ste - ries of God; by me be - tray'd to faithless par - lies, fe - mi - nine as - saults!
Schuld, der ich entweiht' die Heimlichkeit des Herrn, und sie ver - rieth in lo - ser Re - de eit - ler Neu - be - gier!

to the false fair I yield - ed all my heart; so far ef - fe - mi - na - cy held me
dem fal - schen Weib er - gab ich ganz mein Herz; so hielt mich Weich - lich - keit vor ihr ge -

Manoah.

yok'd her slave. Oh foul in - dig - ni - ty! oh blot to hon - our and to arms! Worse yet re -
beugt in's Joch. O der Un - wür - dig - keit! o Schmach der Mannheit und der Kraft! Ja, und noch

mains: this day they ce - le - brate with pomps and sports, and sa - cri - fice to Da - gon, i - dol God! who gave thee
mehr: sie fei - ern freu - den - voll den Tag mit Spiel, mit O - pferdienst dem Da - gon, ih - rem Gott, der dich ge -

bound and blind in - to their hands: thus is he mag - ni - fied; the liv - ing God blas -
stürzt, dich gab in ih - re Hand. Er wird ver - herr - li - chet. und un - ser Gott ge -

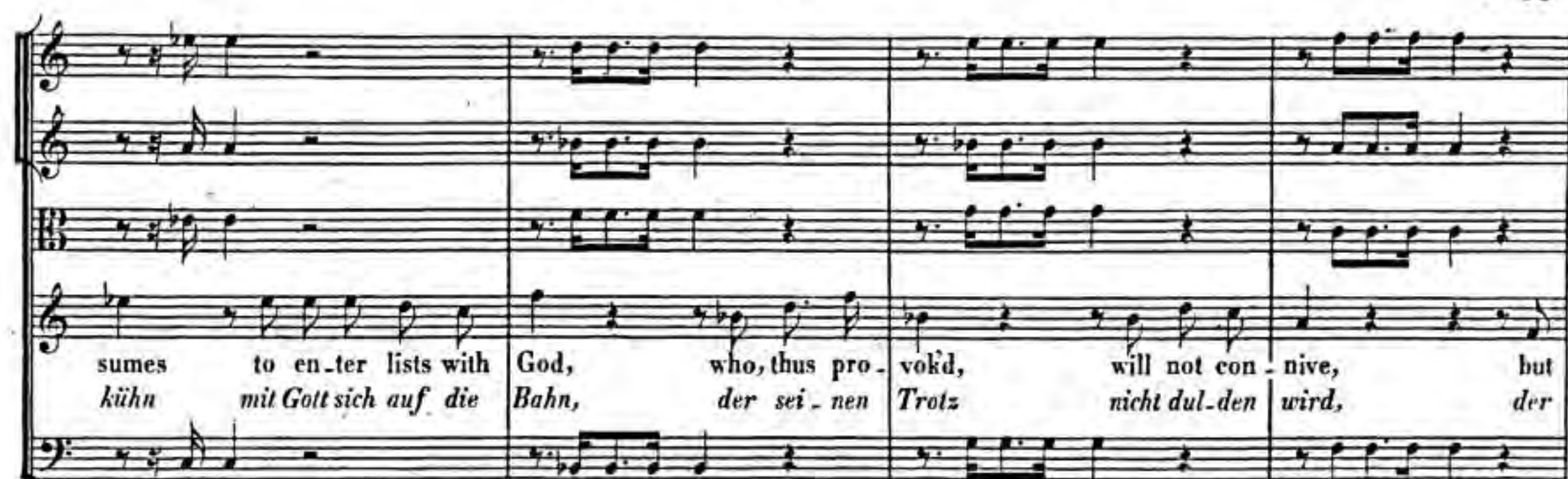
Samson.

phem'd and scorn'd by that i - do - la - trous rout. This have I done, this pomp, this hon - our
schmäht, ge - höht durch der Gö - tzen - die - ner Schaar. Das ist mein Werk; der Ruhm und Eh - re

brought to i - dol Da - gon; but to Is - rael shame, and our true God dis - grace.
lud auf ih - ren Da - gon, doch auf Is - rael Schmach und auf den wah - ren Gott!

My griefs for this for bid mine eyes to close, or thoughts of rest.
Und da - rum scheucht der Gram die Ruh' von mir, und Fried' und Rast.

But now the strife shall end: me o - ver - thrown, Da - gon pre -
Doch bald end' ich den Streit: nach mei - nem Fall wagt Da - gon



sumes to en-ter lists with God, who, thus pro-vokd, will not con-nive, but
 kühn mit Gott sich auf die Bahn, der sei-nen Trotz nicht dul-den wird, der




rouse his fu-ry soon, and his great name as- sert; Da-gon shall stoop.
 rasch den Fre-vel zühmt und sei-ne Macht be-währt; Da-gon er-liegt,




ere long be quite des-poild of all those boasted trophies won on me.
 ent-ris-seth wird ihm dann der Sieg, dess'er sich rühmet ü-ber mich.



Allegro.

Violini unisoni.

Samson.

Bassi.

Pianoforte.

senza Ripieni per tutto.

p

Violone.

p

tr

tr

f

Tutti.

f

Why does the God of Is - rael sleep?
 Warum liegt Ju - da's Gott im Schlaf?

Violone.

p

A - rise with dread - ful sound, a - rise, a - rise, a -
 Steh' auf mit Schre - ckens - hall, steh' auf, steh' auf, steh'

cresc. *f* *p*

rise with dreadful sound, a - rise with dreadful sound, with dreadful
 auf mit Schreckenshall, steh' auf mit Schreckens - hall, mit Schreckens -

sound, a - rise, a - rise with dreadful sound, with
 hall, steh' auf, steh' auf mit Schreckens - hall, mit

f *p*

dread - ful sound, a - rise, a - rise, a - rise with dreadful sound, with dreadful
 Schre - ckenshall, steh' auf, steh' auf, auf, steh' auf mit Schreckenshall, mit Schreckens -

f

sound, and clouds en-compass'd round, and clouds en-compass'd
 hall, in düst-er Wöl-ken Schwall, in düst-er Wöl-ken

round! then
 Schwall, wie

shall the heathen hear thy thun-der, then shall the heath-en hear thy
 wenn die Hei-den sonst dein Don-ner, wie wenn die Hei-den sonst dein

thun-der, thy thun-der deep.
 Don-ner, dein Don-ner traf!

cresc.

The
Dass

tempest of thy wrath now raise, in whirlwinds them pur - sue, full
sturmgleich sich dein In - grimm regt, ent - fess - le dei - nen Groll, ge -

fraught with vengeance due, in whirlwinds them pursue, in
rech - ter Ra - che voll, ent - fess - le dei - nen Groll, ent -

whirlwinds them pur - sue, them pur - sue, them pur - sue, full fraught with vengeance due, full
fess - le dei - nen Groll, dei - nen Groll, dei - nen Groll, ge - rech - ter Ra - che voll, ge -

fraught with ven-
 rech-ter Ra-

geance due,
 -che voll,

till
 bis

shame
 Schmach

and
 und

trouble
 Un-heil

all
 all

— thy foes shall seize,
 — die Fein-de schlägt,

till
 bis

shame,
 Schmach,

till shame and
 bis Schmach und

trouble,
 Un-heil,

till shame and
 bis Schmach und

trouble
 Un-heil

all thy foes shall
 all die Fein-de

seize,
 schlägt,

till shame and
 bis Schmach und

troub-le all thy foes shall seize, till
Un-heil all die Fein-de schlägt, bis

shame and trouble all thy foes
Schmach und Unheil all die Fein-

shall seize!
de schlägt!

Why does the God of Is - rael sleep?
Wa - rum liegt Ju - da's Gott im Schlaf?

A - rise with dread - ful sound, a - rise, a - rise, a -
 Steh auf mit Schre - ckens hall, steh auf, steh auf, steh

rise with dreadful sound, and clouds en - compass'd round, en - compass'd
 auf mit Schreckenshall, in düst - rer Wöl - ken Schwall, im Wöl - ken -

round! Then shall the heath - en hear thy thun - - - der deep. The
 schwall, wie wenn die Hei - den sonst dein Don - - - ner traf! Dass

tem - - pest of thy wrath now raise, in whirl - winds them pur -
 sturm - - gleich sich dein In - - grimm regt, ent - fess - le dei - - nen

sue, them pur_sue, full fraught with ven -
 Groll, dei_nen Groll, ge_rech - ter Ra -

mf *p*

geance due, till
 che voll, bis

f *mp*

shame and trouble, till shame and
 Schmach und Unheil, bis Schmach und

f *mp*

trouble all thy foes shall seize,
 Unheil all die Feinde schlägt,

f *mp*

Adagio.

till shame and trouble all thy foes shall seize!
bis Schmach und Unheil all die Feinde schlägt!

Adagio.

Violone.

Tempo I.

Tutti.

Micah.
Micha.

Recitativo.

Continuo.

There lies our hope! true prophet may'st thou be, that God may
Du liegt mein Trost! wahr - sa - gend spricht dein Mund, dass Gott be -

vin - di - cate his glorious name; nor let us doubt wheth - er God is Lord, or Da - gon.
wüh - ren wird all sei - ne Macht; nicht zweifeln wir, ob Gott ist Herr, ob Da - gon.

CHORUS. CHOR.

Allegro moderato.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

con Ripieni per tutto.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a -
Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

Tenore.

Then shall they know, that He whose
Dann sollt ihr sehn, dass Er der

Basso.

senza Ripieni.

Continuo.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Then shall they know, that He whose
Dann sollt ihr sehn, dass Er der

lone, o'er all the earth but One, o'er all the earth, o'er
Er, und al - ler Welt ge - bent, und al - ler Welt, und

name Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One, o'er all the
Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - bent, und al - ler

Then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a -
Dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur

con Rip.

name Je - ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One, then shall they know, that
Herr Je - ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - bent, dann sollt ihr sehn, dass

all the earth but One, o'er all the earth but One,
al - ler Welt ge - bent, und al - ler Welt ge - bent,

earth but One, o'er all the earth but One, then
Welt ge - bent, und al - ler Welt ge - bent, dann

lone, o'er all the earth but One, then shall they know, that
Er, und al - ler Welt ge - bent, dann sollt ihr sehn, dass Er der

He whose name Je - ho - vah is a -
 Er der Herr Je - ho - va ist, nur

then shall they know, that He whose name Je -
 dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je -

shall they know, that He whose name Je -
 sollt ihr sehn, dass Er, dess' Nam', dass Er, dess' Nam' Je -

name Je -
 Herr Je - ho - vah is a -
 Herr Je - ho - va ist, nur

lone, o'er all the earth but One,
 Er, und al - ler Welt ge - bent

ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One,
 ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - bent

ho - vah is a - lone, o'er all the earth but One, was e - ver the Most High, and
 ho - va ist, nur Er, und al - ler Welt ge - bent in e - wig glei - cher Macht und

lone, o'er all the earth but One,
 Er, und al - ler Welt ge - bent

3 4 7 3 4 2 6 7 6 4 senza Rip.

U. W. 10. mf

was in
e - ver the Most High, and still the same,
in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit,
still the same, and still the same, and still the same,
Herr - lich - keit, und Herr - lich - keit, und Herrlich - keit,

e - ver the Most High, and still the same, and still the same,
e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit, und Herrlich - keit,
and still the same, and still the same, and still the same,
und Herrlich - keit, und Herrlich - keit, und Herrlich - keit,
was in e - ver the Most
in e - wig glei - cher
con Rip.

was in e - ver the Most High, and
in e - wig glei - cher Macht und

was e - ver the Most High, and still, and
in e - wig, e - wig glei - cher Macht und

and still the same, and still the same, and still, and
und Herrlich_keit, und Herrlich_keit, in Macht und

High, and still the same, and still the same,
Macht und Herrlich_keit, und Herrlich_keit,

still the same, and still the same, and still the same; then
Herrlich_keit, und Herrlich_keit, und Herrlichkeit; dann

still the same, was e - ver the Most High, and still the same; then
Herrlich_keit, in e - wig glei - cher Macht und Herrlich_keit; dann

still the same, was e - ver the Most High, and still the same; then
Herrlich_keit, in e - wig glei - cher Macht und Herrlich_keit; dann

and still the same, was e - ver the Most High, and still the same;
und Herrlich_keit, in e - wig glei - cher Macht und Herrlich_keit;

shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a - lone, o'er
 sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur Er, und

shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a - lone, o'er
 sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur Er, und

shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a - lone, o'er
 sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur Er, und

then shall they know, that He whose name Je - ho - vah is a - lone, o'er
 dann sollt ihr sehn, dass Er der Herr Je - ho - va ist, nur Er, und

all the earth but One, was e - ver the Most High, was
 al - ler Welt ge - bent in e - wig glei - cher Macht, in

all the earth but One, and still the same, was e - ver the Most High, and still the
 al - ler Welt ge - bent in Herrlich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herrlich -

all the earth but One, and still the same, and still the same,
 al - ler Welt ge - bent in Herrlich - keit, in Herrlich - keit,

all the earth but One, and still the same, and still the same,
 al - ler Welt ge - bent in Herrlich - keit, in Herrlich - keit,

e - ver the Most High, and still the same, Je - ho - vah is a -
 e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit, Je - ho - va ist der
 same, and still the same, and still the same, Je - ho - vah is a -
 keit, und Herr - lich - keit, und Herr - lich - keit, Je - ho - va ist der
 was e - ver the Most High, and still the same, Je - ho - vah is a -
 in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit, Je - ho - va ist der
 and still the same, and still the same, Je - ho - vah is a -
 in Herrlich - keit, in Herrlich - keit, Je - ho - va ist der

6 3

lone, o'er all the earth but One, and still the same,
 Herr, der al - ler Welt ge - bent in Herrlich - keit,
 lone, o'er all the earth but One, was e - ver the Most
 Herr, der al - ler Welt ge - bent in e - wig glei - cher
 lone, o'er all the earth but One, was e - ver the Most
 Herr, der al - ler Welt ge - bent in e - wig glei - cher

and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.
 in Herr - lich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit.

High, and still, and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.
 Macht, in Macht und Herr - lich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit.

High, and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.
 Macht und Herr - lich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit.

High, and still the same, was e - ver the Most High, and still the same.
 Macht und Herr - lich - keit, in e - wig glei - cher Macht und Herr - lich - keit.

4 2 6 7 6 6 7 7 7 4 3

Manoah. *Recitativo.*

For thee, my dear - est son, - must thou meanwhile lie, thus neg - lect - ed,
 Weh' mir, mein theu - rer Sohn, dass du so lang liegst so ver - wor - fen

Continuo.

6 7 6 2

Samson.

in this loath - some plight? It should be so - to ex - pi - ate my crime, if
 in so schö - der Schmach! So muss es sein - zu bü - ssen mei - ne That, die

6 3 3

pos-si-ble. Shame-ful gra-tu-i-ty! had I re-veal'd the se-cret of a friend: most hei-nous
 schmäh-li-che! Welch ein Ent-gelt! Hätt ich ent-hüllt, was mir ver-traut ein Freund, wär's ruch-los

Manoah.

that! but im-pious-ly to blast God's coun-sel, is a sin with-out a name! Be
 schon! doch sol-che That, Ver-rath am Him-mel, o die Schmach ist oh-ne Nam! Sei

for thy fate con-tribute: but, oh my son, to high dis-po-sal leave the for-feit due. God may re-
 um dein Loos zerknirscht; doch, o mein Sohn, gib Got-tes Rath die Bu-ße du an-heim; er kann ver-

lent, and quit thee all his debt; re-ject not then the of-fer'd means of life. Al-read-y have I
 zeih'n und til-gen dei-ne Schuld, Verschmähe denn des Le-bens Fristung nicht. Schon pflog ich mit den

treat-ed with some lords, to ran-som thee. Re-venge is sa-ted now, to see thee thus who
 Häuptern heim-lich Rath, zu lö-sen dich. Ge-büsst ist ih-re Lust, dich so zu sehn, der

Samson.

can-not harm them more. Why should I live? soon shall these orbs to dou-ble darkness yield.
 Tha-ten-kraft be-raubt. Was soll ich le-ben? bald deckt diess Aug' zwie-fache Fin-ster-niss.

accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Samson.

Bassi.

Pianoforte.

senza Ripieni.

My ge-nial spir - its droop, my hopes are fled; na - ture in me seems
 Des Lebens Flamm' er - lischt, die Hoffnung flieht; müd' ih - rer selbst ist

wea - ry of her - self; my race of glo - ry run, and race of shame: Death, in - vo -
 die Na - tur in mir; die Bahn des Ruhms voll - bracht, und die der Schmach: Oft rief ich

eat - ed oft, shall end my pains, and lay me gen - tly down with them — that rest.
 um den Tod; er naht mir nun, und bet - tet freundlich mich zu spaf - - ter Ruh'.

Micah.
Micha.

Adagio.

Bassi.

Pianoforte.

Adagio.

greet
glückt

your bliss,
dich dort,

then long
und lan

e -
ge

Andante.

ter - ni - ty
E - wig - keit

shall greet your bliss --
be - glückt dich dort --

no more of
nicht mehr mit

earth - ly joys, no
ird' - schem Reiz, nicht

Andante.

more
mehr

of earth - ly joys,
mit ird'schem Reiz

so false and vain, so
und eit - ler Lust, und

false and vain,
eit - ler Lust,
no more
nicht mehr
of earth - ly joys,
mit ird'schem Reiz

so false
und eit -

and vain, no more, no more of earth - ly joys, — so false and vain!
— ler Lust, nicht mehr, nicht mehr mit ird' - schem Reiz — und eit - ler Lust:

ritard.

Larghetto,
Viol. unis.

senza Ripleni per tutto.

Joys that are
Ho - heil - ge

p

Larghetto, *tr*

mf

p

pure,
Freud',

sin - cere - ly
un - strüflich

good,
gut,

shall then o'er - take,
dich ü - ber - strömt,

shall then o'er - take
dich ü - ber - strömt

you as a flood;
in vol - ler Flut;

mf

joys that are pure; sin - cere - ly good, shall then o'er - take
 wo heil' - ge Freud; un - sträf - lich gut, dich ü - ber - strömt

p

you as a flood: in vol - ler Flut:

f

where truth and peace do e - ver
 wo Fried' und Ruh' dir e - wig

p

shine, with love that's per - fect - ly di - vine, with love that's per - fect - ly di -
 blüht, und Lieb' in lau - trer Reinheit glüht, und Lieb' in lau - trer Reinheit

p

vine, glüht, where truth and peace do e - ver shine,
 wo Fried' und Ruh' dir e - - wig blüht,

mf

The image shows a page from a musical score for the song "Ich liebe dich" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and English. The German lyrics are: "Ich liebe dich mit Liebe in der Liebe". The English lyrics are: "I love thee with love in love". The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

pp

with love that's
und Lieb' in

per - fect ly di - vine, — with love — that's
lau - trer Hei - keit — glüht, — und Lieb' — in

per - la - tre - Rein - heit

fect - ly di - vine, und Lieb in

per - la - tre - Rein - heit

vine,
glüht,

where truth and peace
wo Fried' und Ruh'

do e - ver shine,
dir e - wig blüht,

with love that's
und Lieb' in —

cresc. *mf* *p*

per - fect - ly di - vine, with love that's per - fect - ly, per
lau - trer Rein - heit glüht, und Lieb' in lau - trer, lau -

Adagio. *f*

per - fect - ly di - vine.
lau - trer Rein - heit glüht.

Adagio. Tempo I. *mf*

CHORUS. CHOR.

97

A tempo ordinario.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

con Ripieni per tutto.

Then round a - bout the star - ry throne of Him who

Dann wird zum gold'nen Ster - nen - zelt dess, der da

Then round a - bout the star - ry throne of Him who

Dann wird zum gold'nen Ster - nen - zelt dess, der da

con Rip.

A tempo ordinario.

Pianoforte.

e - ver rules a - lone,

your
die

herrscht im All der Welt,

your heav'n - ly
die won - ne

e - ver rules a - lone,

your heav'n -
die won -

herrscht im All der Welt,

heav'n - ly - guid - ed soul shall climb, your heav'n - ly - guid - ed soul shall
 won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt, die won - ne - trunk' - ne Seel' ent -

guid - ed soul, your heav'n - ly - guid - ed
 trunk' - ne Seel', die won - ne - trunk' - ne

ly - guid - ed soul, your heav'n - ly - guid - ed
 ne - trunk' - ne Seel', die won - ne - trunk' - ne

your heav'n - ly - guid - ed soul, your heav'n - ly - guid - ed
 die won - ne - trunk' - ne Seel', die won - ne - trunk' - ne

climb, your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb: of all this earth - ly
 rückt, die won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt: wo sie, von Er - den -

soul, your heav'n - ly - guid - ed soul shall climb: of all this earth - ly
 Seel', die won - ne - trunk' - ne Seel' ent - rückt: wo sie, von Er - den -

ed soul shall climb: of all this earth - ly
 ne Seel' ent - rückt: wo sie, von Er - den -

ed soul shall climb: of all this earth - ly
 ne Seel' ent - rückt: wo sie, von Er - den -

gross - ness quit,
last be - freit,
gross - ness quit,
last be - freit,
gross - ness quit,
last be - freit,
gross - ness quit,
last be - freit,
with im glo - ry crown'd,
Sie - ges - kranz
with im glo - ry crown'd,
Sie - ges - kranz
with im Sie - ry crown'd,
ges - kranz
with im glo - ry crown'd,
Sie - ges - kranz

for sich e - ver sit,
e - wig schmückt,
for sich e - ver sit,
e - wig schmückt,
for sich e - ver sit,
e - wig schmückt,
for sich e - ver sit,
e - wig schmückt,
and er
tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, and
ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, er -

Tasto solo.

[illegible]

thee, oh Time!
dich, o Zeit!

— oh Time! with
— o Zeit! im

thee, oh Time! with
dich, o Zeit! im

thee, oh Time! with
dich, o Zeit! im

glo - ry crown'd,
Sie - ges - kranz,

glo - ry crown'd,
Sie - ges - kranz,

glo - ry crown'd,
Sie - ges - kranz,

glo - ry crown'd,
Sie - ges - kranz,

with
im

with
im

with
im

with
im

glo - ry crown'd,
Sie - ges - kranz,

with glo - ry
im Sie - ges -

with glo - ry
im Sie - ges -

with glo - ry
im Sie - ges -

for e - ver, for e - ver sit, and
 sich e - wig, sich e - wig schmückt, er -

crown'd, with glo - ry crown'd, for e - ver sit,
 kranz, im Sie - ges - kranz sich e - wig schmückt,

with glo - ry crown'd, for e - ver sit, and triumph o - ver Death, and
 im Sie - ges - kranz sich e - wig schmückt, er - ha - ben ü - ber Tod, und

crown'd, for e - ver sit, for e - ver sit, for
 kranz sich e - wig schmückt, sich e - wig schmückt, sich

triumph o - ver Death, and thee, oh Time, and
 ha - ben ü - ber Tod, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, er -

and triumph o - ver Death, and thee, oh Time, and
 er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, und thee, oh Time, with
 thee, oh Time, and triumph o - ver Death, o - ver Death, and thee, oh Time, and
 dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, er -

- ver sit, and tri - umph o - ver Death, and thee, oh Time, with
 - wig schmückt, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, im

triumph o - ver Death, and thee, oh Time, with glo - ry crown'd, for
 ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, in Sie - ges - kranz sich

glo - ry crown'd, and triumph o - ver Death, and thee, oh Time, and thee, oh Time, and
 Sie - ges - kranz, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, o Zeit, und dich, o Zeit, und

triumph o - ver Death, and triumph o - ver Death, and triumph o - ver Death, and
 ha - ben ü - ber Tod, and er - ha - ben ü - ber Tod, triumph o - ver Death, and

glo - ry crown'd, for e - ver sit, er - ha - ben ü - ber Tod, und
 Sie - ges - kranz sich e - wig schmückt,

Adagio.

e - ver sit, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!
 e - wig schmückt, ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

thee, oh Time, and tri - umph o - ver Death, and thee, and thee, oh Time!

dich, o Zeit, er - ha - ben ü - ber Tod, und dich, und dich, o Zeit!

Adagio.